

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

ASOCIACE JAKO ZDOBNÝ PRVEK NA ODĚVU

THE ASSOCIATION BY ELEMENTS ON CLOTHES

LIBEREC 2006

PAVLA AUEROVÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená *diplomová (bakalářská)* práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním *diplomové (bakalářské)* práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou diplomovou (*bakalářskou*) práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé diplomové (*bakalářské*) práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé diplomové (*bakalářské*) práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užít své diplomové (*bakalářské*) práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne X. xxxxx 200X

...

.....

Podpis

PODĚKVÁNÍ

Tímto bych chtěla velmi poděkovat profesorům, za jejich odborný dohled, rodině za podporu při studiu a vypracování bakalářské práce, zvláště mé mamince, bez jejíž zkušenosti bych se při výrobě těchto modelů neobešla a přátelům za inspiraci a věcné poznámky.

UNIVERSITY OF TECHNOLOGY IN LIBEREC
FACULTY OF DESIGN
INSTITUTE OF TEXTILE AND CLOTHING DESIGN

Bechelour project

THE ASSOCATION BY ELEMENTS ON CLOTHES

ANNOTATION

Elements are going out from the thoughts which were inspired by concrete situation.. My project is focused on the shapes which these elements are evoking and their subsequent application for clothing. The whole clothing collection and appropriate accessories are created for the season autumn – winter. Models are intended for dressy occasions.

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA DESIGNU
INSTITUT TEXTILNÍHO A ODĚVNÍHO DESIGNU

Bakalářská práce

ASOCIACE JAKO ZDOBNÝ PRVEK NA ODĚVU

ANOTACE

Kolekce vychází z myšlenek inspirovaných situací, z níž následně vzešly aplikované prvky. Práce je zaměřena na tvary, které tyto prvky evokují a jejich následné uplatnění v oděvu. Celková kolekce oděvů a doplňků je tvořena pro období podzim – zima, modely jsou určeny převážně ke slavnostním příležitostem.

KLÍČOVÁ SLOVA

... ASOCIACE ... VÝŠIVKA ... MATERIÁL ...

OBSAH

1.Úvod: Jak to tenkrát bylo?.....	7
- Pramen inspirace.....	8
- Básnička na asociaci.....	9
- Historie výšivky.....	10
2. Modely	
1. Model vložka.....	11
2. Model šipka.....	21
3. Model křížek.....	29
4. Model housle.....	41
5. Model makovice.....	51
7. Závěr.....	54
8. Seznam použité literatury.....	65

1.ÚVOD

JAK TO TENKRÁT BYLO?

Začalo to myšlenkou a pak slovy, prvek za prvkem, vzor za vzorem, nápad za nápadem

– To je Asociace

Při navrhování a konstrukci mě samozřejmě neminuly různé úpravy, opravy i změny, ale nakonec jsou to čtyři dámské oděvy a jeden pánský. Jsou určeny do společnosti, nebo pro vzácné společenské události. Proč?

Protože i situace, ze které jsem vyšla byla vzácná. Vyjádření toho co jsem prožívala v danou chvíli. Byla jsem s přáteli, spokojená, uvolněná, chvilka klidu a času, kdy vám nic nechybí.

To jsem chtěla zachytit v návrzích i v oděvech, aby z nich vyzařovala pohoda a klid.

Společný prvek všech modelů je prošívání a vyšívání strojem do různých tvarů, které jsou odvozeny od názvu návrhu.

A proč vyšívka ? Má to své kouzlo jedinečnosti... Byla vytvářena už v minulosti. Nedávám si za vzor 17-18. století, kdy krajka další zdobné prvky šňůry, prýmky, atd. kralovaly v baroku, ale věděli že vyšívka dává oděvu osobitost, na tyto překrásným vyšívkám jsem nechtěla konkurovat, tak jsem zvolila jednoduší verzi pro mě, i pro současné trendy.

Základ pro všechny modely byl použit flauš na kabáty, tento materiál je vhodný pro období podzim – zima, hlavně pro jeho dobré tepelně izolační vlastnosti. Ke každému modelu je potom zvlášť vybrán materiál, tak aby seděl k návrhu i modelu. Vyjímkou jsou potom svatební šaty s kabátkem, který není z flauše z důvodu nedostupnosti čistě bílého materiálu na trhu.

Jde o strojové prošívání jednoduchých prvků, buď tvarově, kdy jsem následovala linku těla jako je třeba u šipky na kabátku obr.č.2 , nebo jako je vyšit u šatů na vložce obr.č.1

U máku na šatech jsem vybrala ruční způsob vyšití prvku, kvůli materiálu obr.č.5

Křížek jsem zařadila jako pánský prvek je uplatněný jen na určitých partiích, které jsem chtěla zviditelnit. obr.č.3 A nakonec tu jsou housle tam jsem prvek podtrhla tím, že jsou na šatech kromě vyšívky i průstřihy na zádech. obr.č.4

PRAMEN INSPIRACE

Z jaké situace vznikly moje nápady a návrhy?

Byla zima seděla jsem s přáteli ve vyhřáté dřevem roubené horské chalupě. Venku vál studený sychravý vítr a padaly těžké nádherné vločky. Za oknem se nejlépe pozorují, hráli jsme piškvorky, každý tu hru zná, křížek, kolečko, křížek, kolečko, křížek a tak dále....., hlavně aby protihráč nedal svých pět znaků vedle sebe.

To jakým směrem se dáme, není jednoduché rozhodnout, беру myšlenky, následující jednu za druhou, ... je to směr, ... jak jen obelhat protihráče, zvítězit to je skvělý pocit a prohrát , však to znáte.

To co mě vytrhne ze soustředění je kytice naaranžovaných makovic stojící u okna.

Hudba, která nás v tenhle moment doprovází je symfonie houslí, ani nevím kdo to hraje. Je to zvláštní a zároveň uklidňující .Cítím se skvěle, nic mi nechybí.

Je to situace na kterou nechci jen tak zapomenout, nechat si ji v hlavě a proto možná tato kolekce oděvů.....jedinečnost okamžiku.

.

BÁNIČKA NA ASOCIACI

**Vymyslet návrh – to jednoduché není,
proto slyšte moje vyprávění.**

Jak nápady rodí se?

Zima, na okno vločka lepí se,

vločka

známou hru s přáteli hraji.

kolečko, křížek – prohra jsem v háji!

křížek

Ted' směr mých myšlenek odvrací,

šipka

hudba, jenž klid, smysl navrácí.

Houslové tóny, světlo do světnice,

housle

můj pohled, váza a v ní makovice.

makovice

HISTORIE VÝŠIVKY

V současné době se používají moderní technologie k vyšití vzorů, prvků. Když jsem vypracovávala tuto bakalářskou práci, nebyla jsem často daleko od způsobu který používaly v pravěku, mluvím o kostěné jehle. Tím chci říct, že i v pravěku, středověku ... se zkrášloval oděv výšivkou a nejen tou. Základní forma oděvu se v podstatě nezměnila po staletí. Šlo především o hledisko nositelnosti, vyšívání se bralo jako doplněk, ne zcela nezbytný pro odívání, ale přesto nás doprovází po celá staletí v celém světě. Ať se jedná o období či styl vyjádření, všude měli stejný záměr. Ozdobit oděv.

V období gotiky byla doménou výšivka , mnichů a klášterních dílen, která se často objevovala na církevních oděvech. Změna uplatnění výšivky vedla k nové módní vlně v 16. století.

Baroko, rokoko bylo století kdy výšivka a další zdobné prvky se plně rozvinuly ve své kráse. Kolébkou baroka v 17.století byla Itálie, stala se vzorem pro ostatní země.

Přesto móda se řídila francouzským dvorem. Ve vrcholném baroku vystupuje Ludvík XIV, jako král slunce, podporoval umělce na francouzském území, kde vznikala ta nejlepší díla, módní návrhy, nádherné, až neskutečné výšivky, krajky a další ozdobné prvky na oděvech.

Různé styly se prolínaly staletími, avšak nejvýraznější bylo baroko s rokokem pro výšivku a podobné zdobení.

Do současného období se jen změnil přístup k vypracování výšivky, kolem 19. století se vyhrotil boj mezi průmyslovou a řemeslnou tvorbou. Samozřejmě, že v této době převažuje průmyslová tvorba, řemeslná tvorba ji může překonat jedině v originalitě.

PRVNÍ MODEL

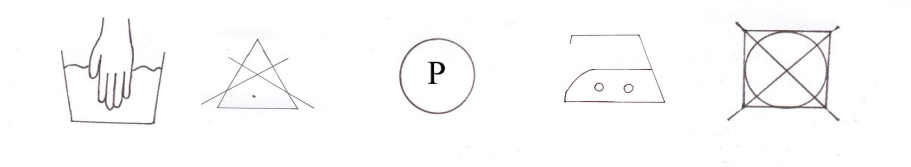
VLOČKA

Svatební šaty - dlouhé jednoduché šaty na ramínka, s vlečkou. Prvek vložka je prošit strojově na flísovém materiálu do tvaru vložky sněhu. Tyto vložky jsou aplikovány kolem výstřihu zadního dílu šatů a přecházejí do předního dílu. Sněhově bílé šaty jsou vypodšívkovány, na podšívce je našit kanýr, aby šaty držely tvar. Spodnička je vyrobena k těmto šatům jen jako doplněk může se použít a nemusí.

Kabátek - je s lodíčkovým výstřihem, šikmo křížené přední díly jsou na zapínání na jeden knoflík na bocích, kde navazují na zadní díly a jsou protaženy do špičky, která kryje odkrytá záda. Kabátek má vypodšívkované přední a zadní díly.

Materiál: 1. bílé rongo PAD 6, vazba: plátňová
2. bílý flís PES, vazba: zastřena osnovní pletenina, plstěný materiál
3. bílá podšívka PES, vazba: plátňová
4. efektní nitě – krytá nit a zdvojená PES bílá nit

Ošetření a údržba návrhů:

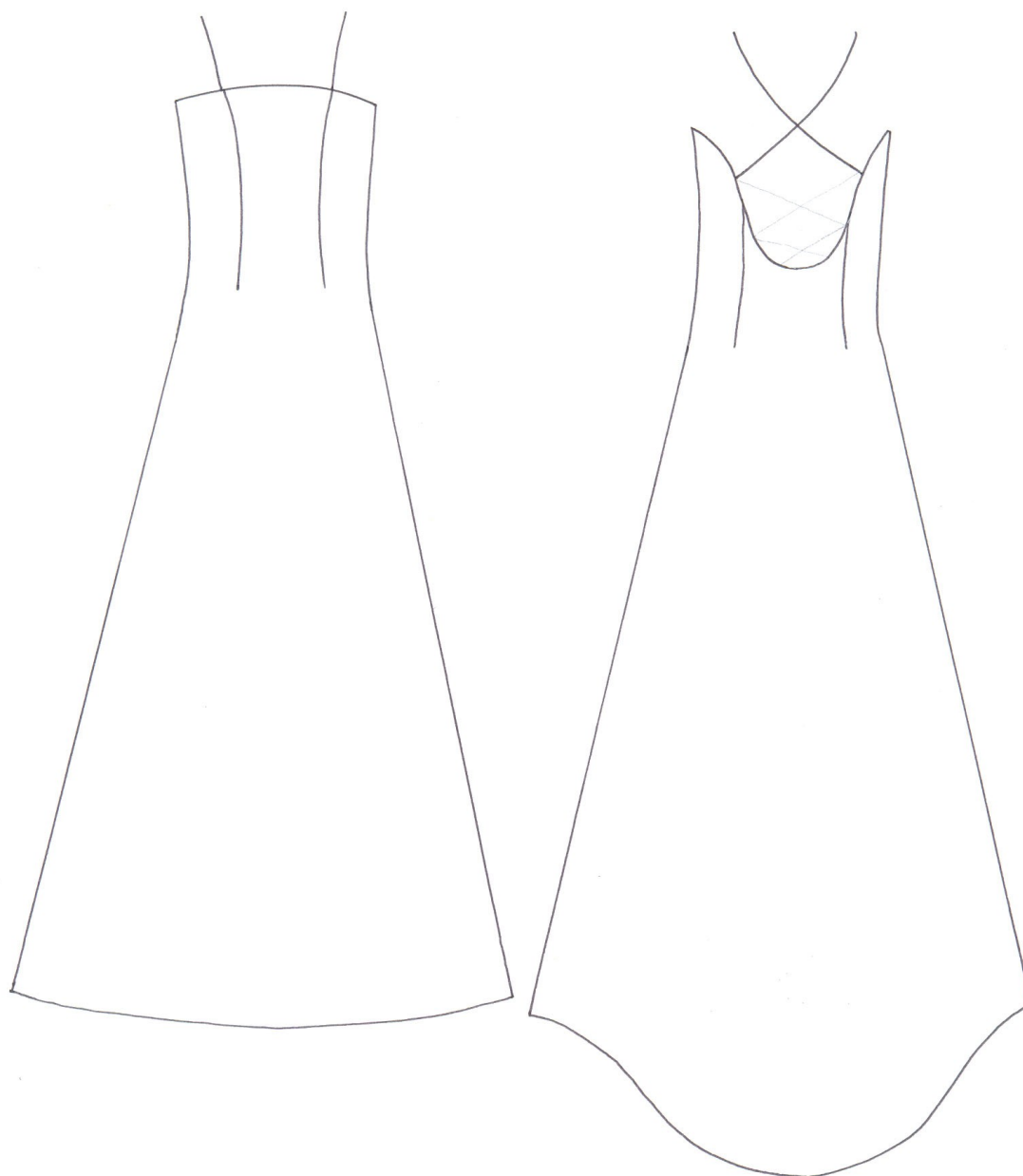


Míry pro model vložka:

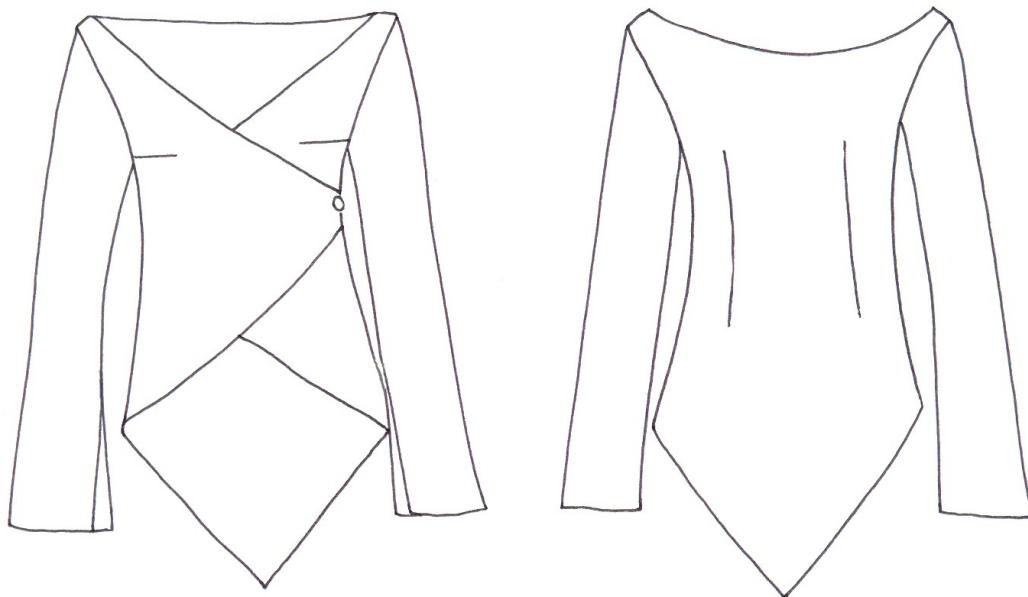
Základní rozměry pro šaty a zavinovací kabátek:

1/2Obvod krku	18.3	- OK
1/2Obvod hrudi	48	- OH
1/2Obvod pasu	39	- OP
1/2Šíře zad	18.5	- ŠZ
Šířka ramene	13.5	- ŠR
Délka rukávu	65	- DR
Délka zad	40.5	- DZ
Hloubka sedu	19	- HS
Boční délka šatů	13	- BDŠ
Výška postavy	169	- VP
Délka šatů	140	- DŠ
Délka kabátku	65	- DK

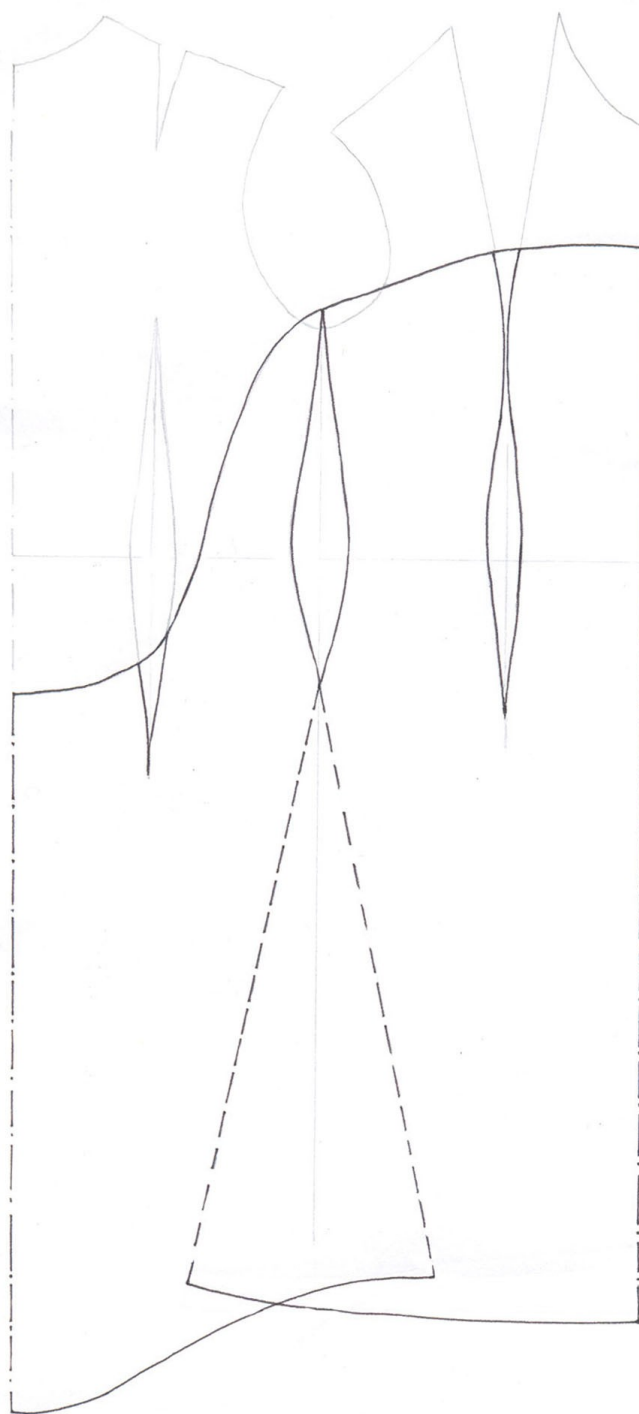




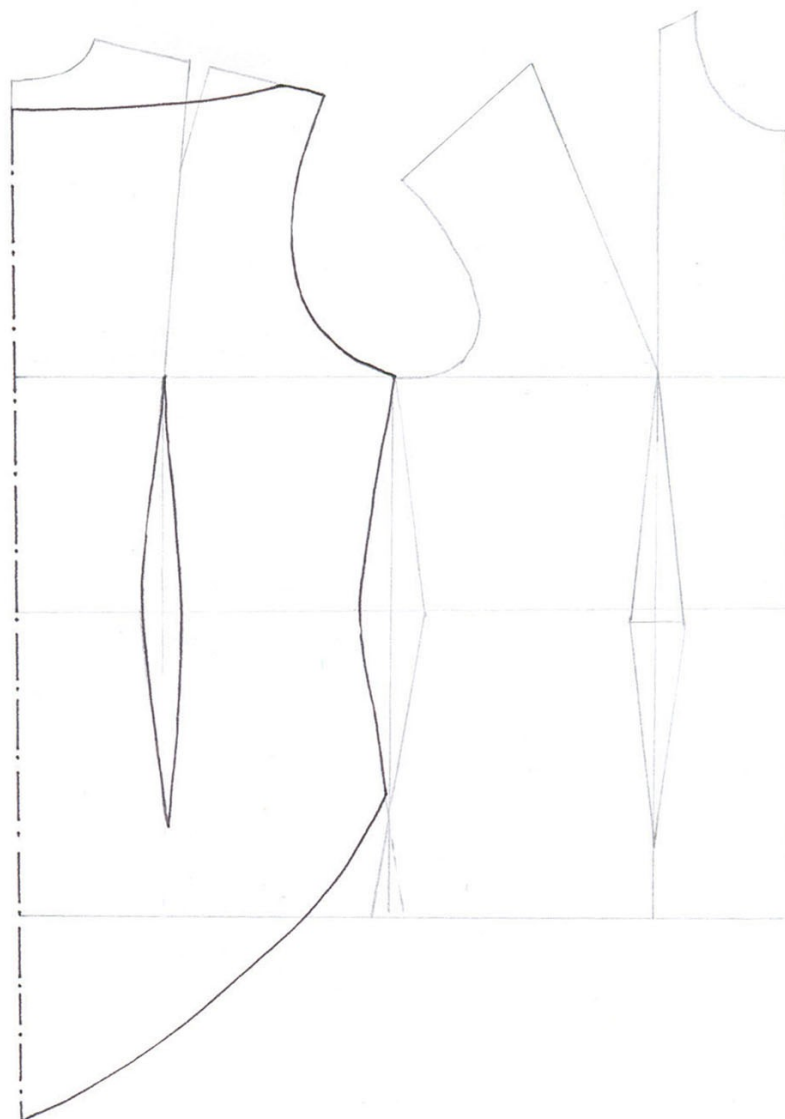
Přední a zadní díly šatů, technický nákres:



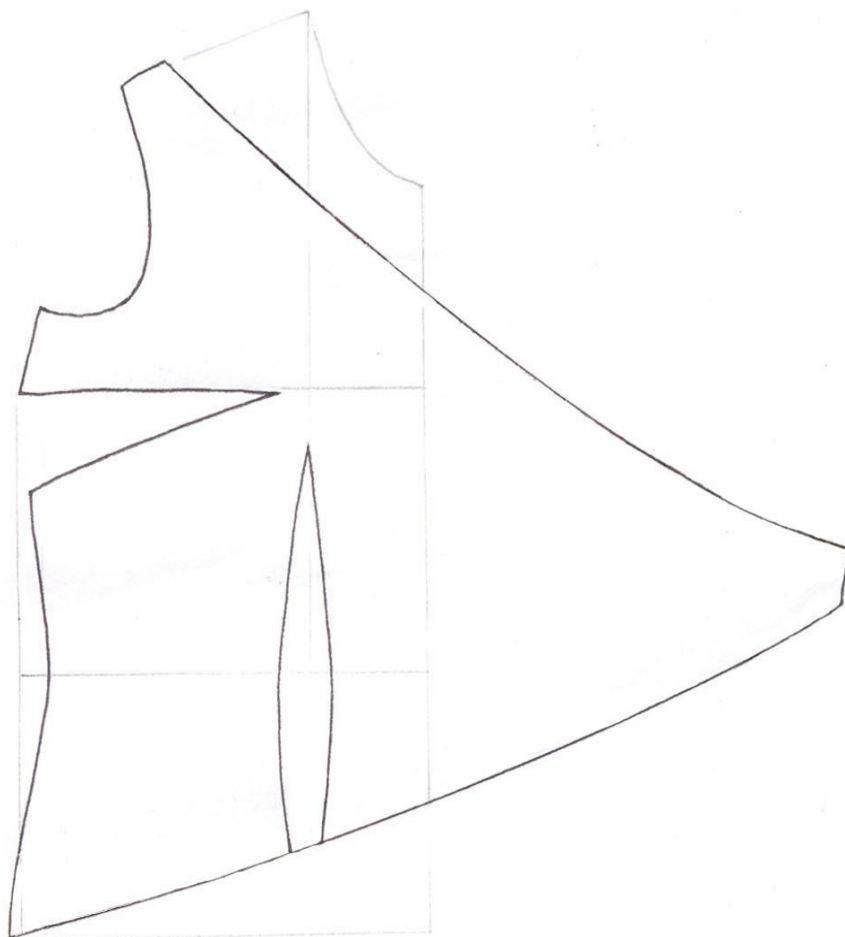
Přední a zadní díl kabátku, technický nákres:



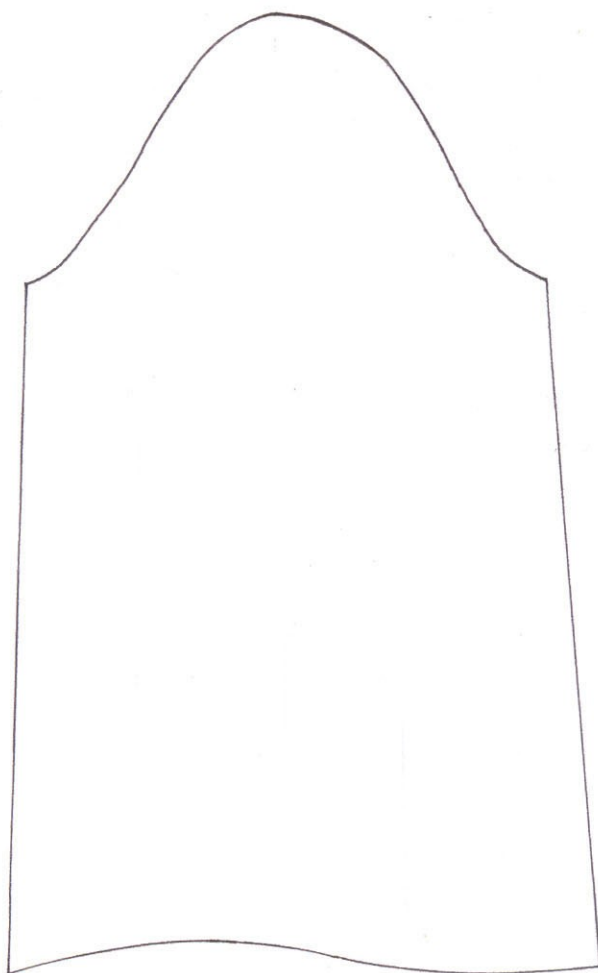
Základní a upravený střih pro šaty:



Základní střih pro kabátek a upravený střih pro zadní díl kabátu:



Manipulace střihu předního dílu kabátku:



střih pro rozšířený rukáv:

DRUHÝ MODEL

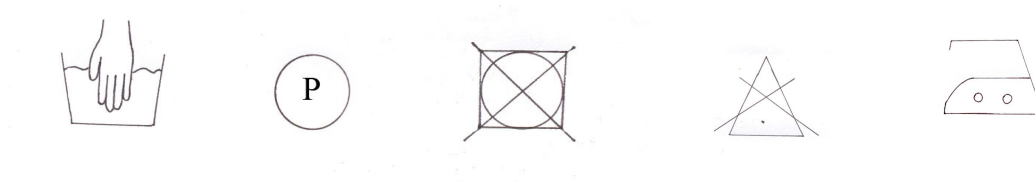
ŠIPKA

Šaty- černé dlouhé úpletové šaty s dlouhými rukávy z tenkého splývavého materiálu. Šipka je tu vedena centimetrovými sámkami, které začínají na ramenou zadního dílu. Kolem lopatek, pod paží přecházejí do oblouku na přední díl a vracejí se zpět na. Zadní díl do tvaru šipky. Šipka je tvořena spíše jako symbol.

Kabátek – tmavě zelené barvy s vysokým stojákem a tvarovanou kapucí, zapínání na zip. Přední díly jsou kratší, do výše boků, kde jsou malé rozparky. Zadní díly jsou ve tvaru fraku – krovky s překrytým rozparkem, dodávají oděvu pánský nádech. Dlouhé rukávy jsou ukončeny rozparky. Celý kabátek je podšívkovaný zlatavo žlutou podšívkou. Šipkami prošité boky, krovky a tvarovaná kapuce zjemňují celý model.

Materiál : 1. černá úpletovina, vazba: osnovní pletenina, patentová
2. žluto - zlatá podšívká PES, vazba: keprová
3. efektní nitě :dirkové hevábí, dvojtá PES nit
4. tmavě zelený flauš VL, vazba : zastřený atlas

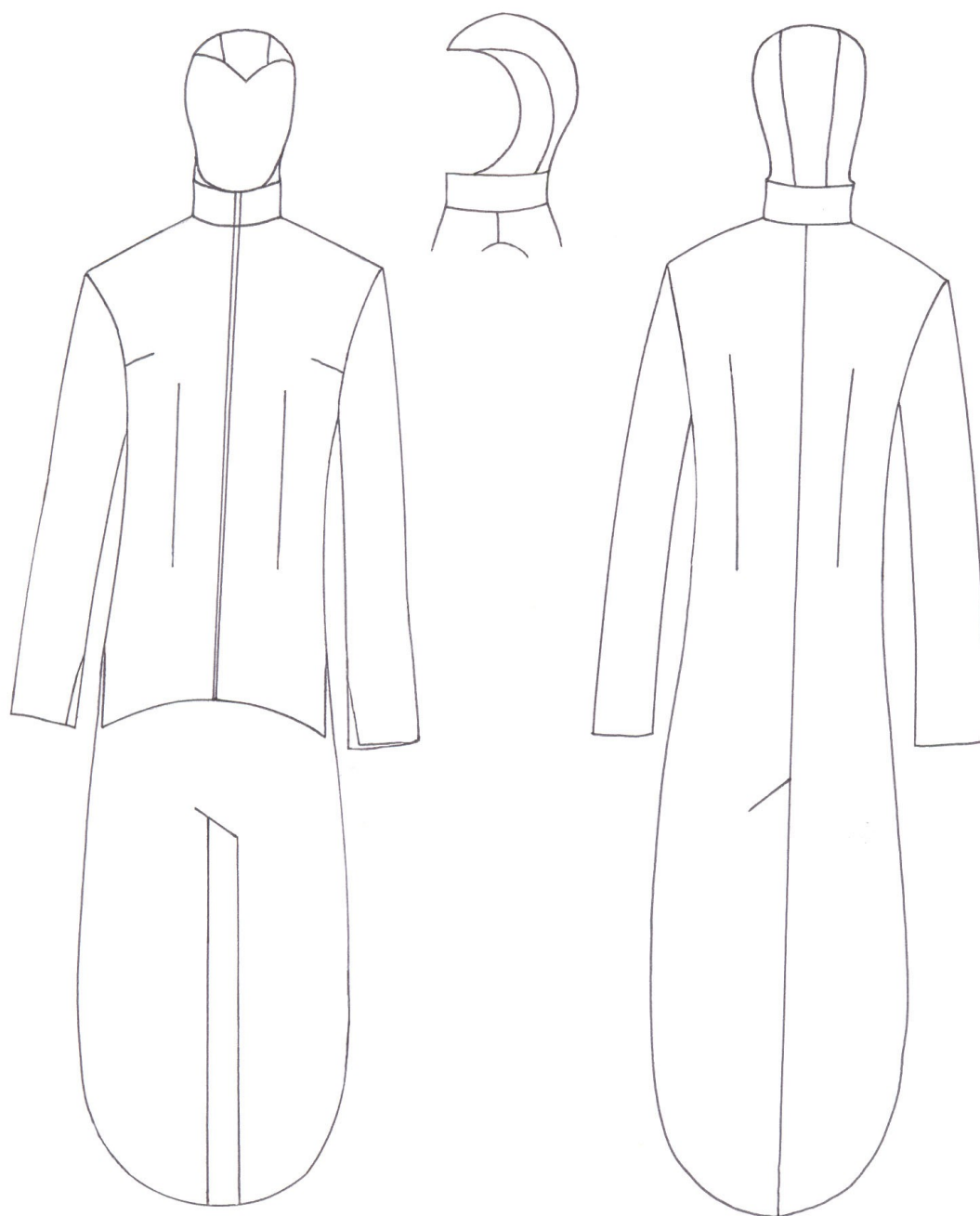
Ošetření a údržba materiálu:



Míry pro šaty a kabátek základní rozměry:

VP	1/2OK	1/2OH	1/2OP	1/2OS	DZ	DŠ	ŠZ	ŠR	DR	DK
175	18,5	48	39	58	40,5	160	18	13,5	68	130

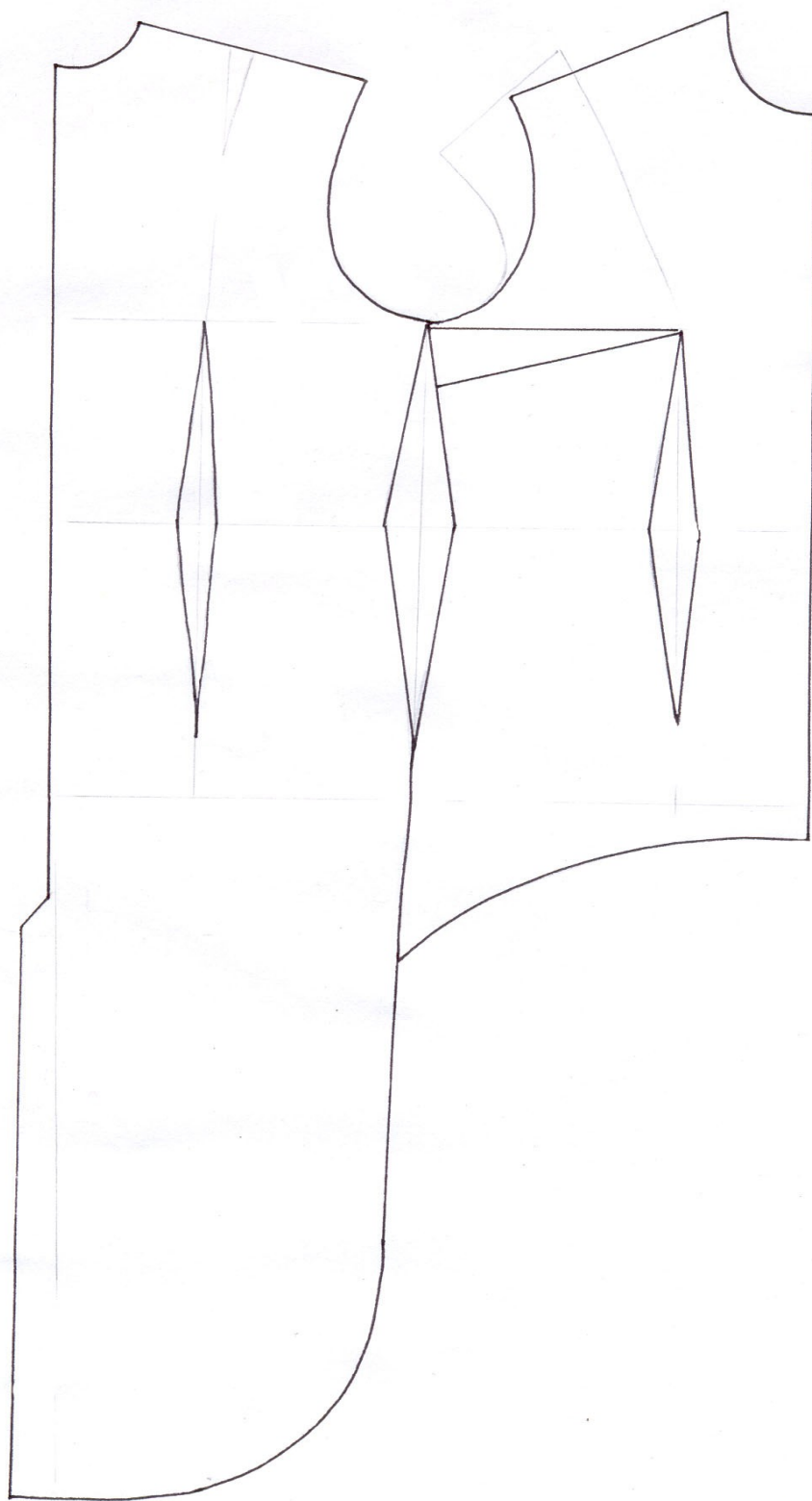




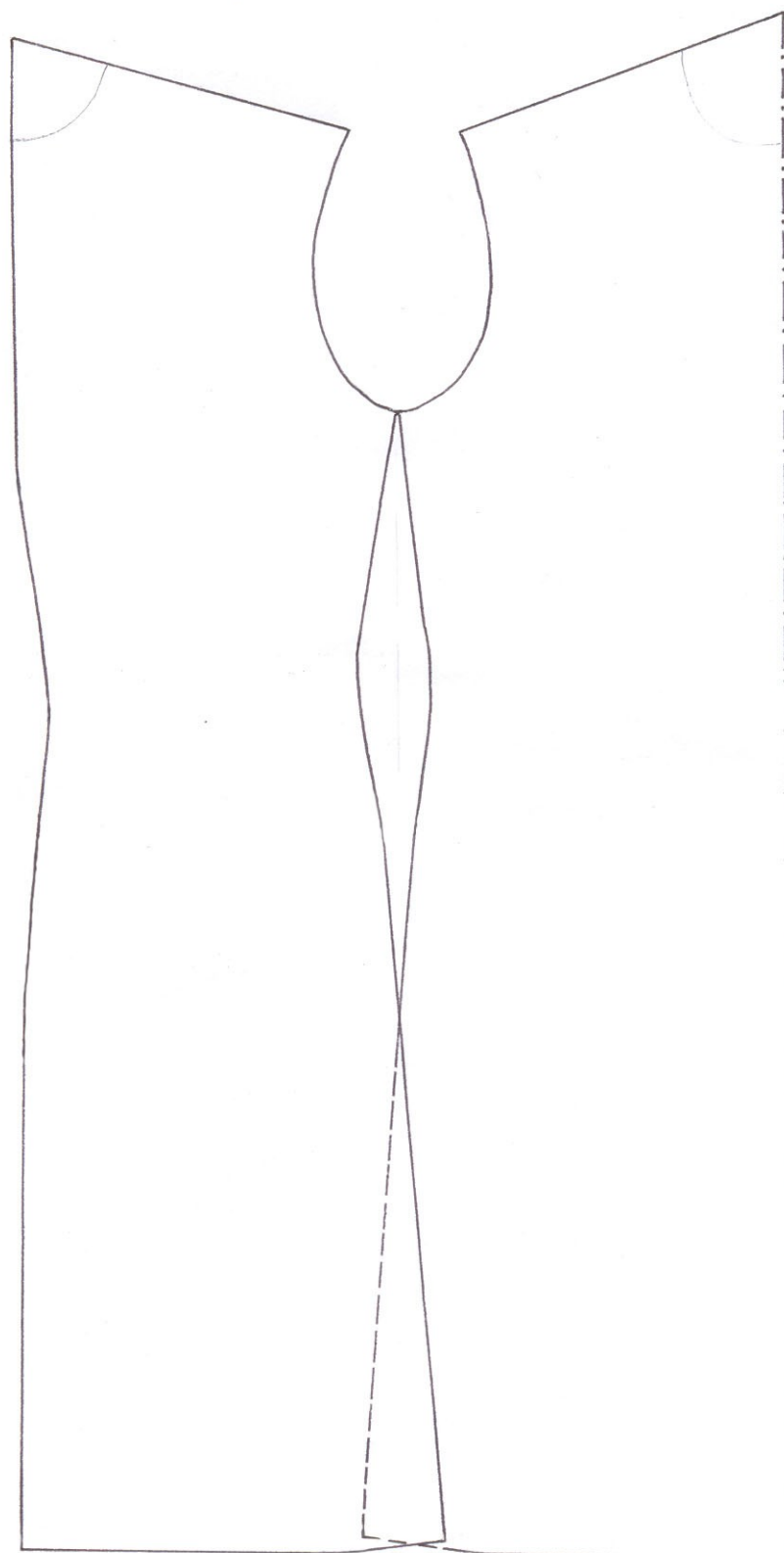
Technický nákres kabátku, šípka:



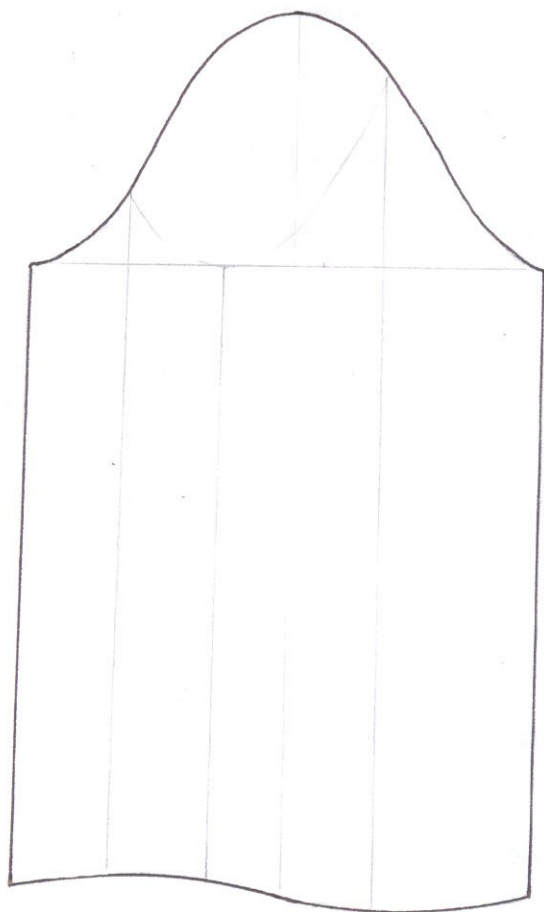
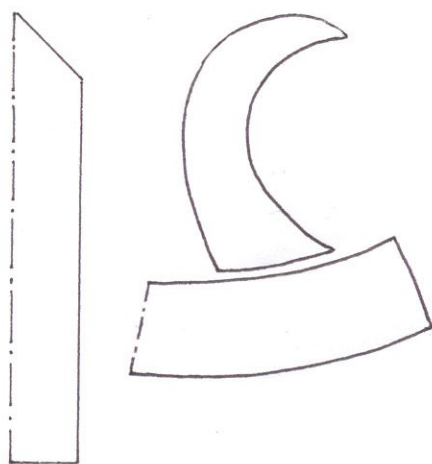
Technický náčrt předního a zadního dílu, šaty:



Střih na přední a zadní díl kabátku, šipka:



Střih na šaty, šipka:



Střih na rukáv a stříhová manipulace s kapucí:

TŘETÍ MODEL

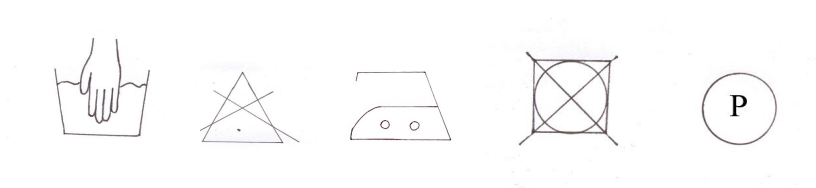
KŘÍŽEK

Pánský model „křížek“ je složen z několika vrstev oděvu:

- Rolák – z úpletu barvy šampaňského vína, na rukávu má zdobně, ale velmi decentně vyšitý křížek strojem.
- Kalhoty – klasické rovné s puky a světlými kapsami na předním díle. Vesta – střední vrstvu tvoří dlouhá vesta zlatavé barvy, s dlouhými rozparky a zapínáním do tvaru kříže. V zadním dílu jsou umístěny tři rozparky. Oděv doplňuje flaušový kabátek.
- Vesta – s délkou až pod kolena, s rozparky na bocích a zadním díle. Zapínání je pomocí patentů,
- Kabátek – pod pás, se sedlem a záhyby na ramenou. Flauš je v kombinaci černé a antracitové barvy. Zapínaný na zdrhovadlo až do stojáčku. Na zádech je vyšito strojově pár křížků.

Materiál – 1. krémová osnovní úpletovina z BA, vazba: patentová
2. tmavě modrá pánská směsovka, vlna PES, vazba: kepr
3. zlatavý bavlnářský satén z BA, vazba: atlas
4. černá saténová podšívka z PAD, vazba: kepr

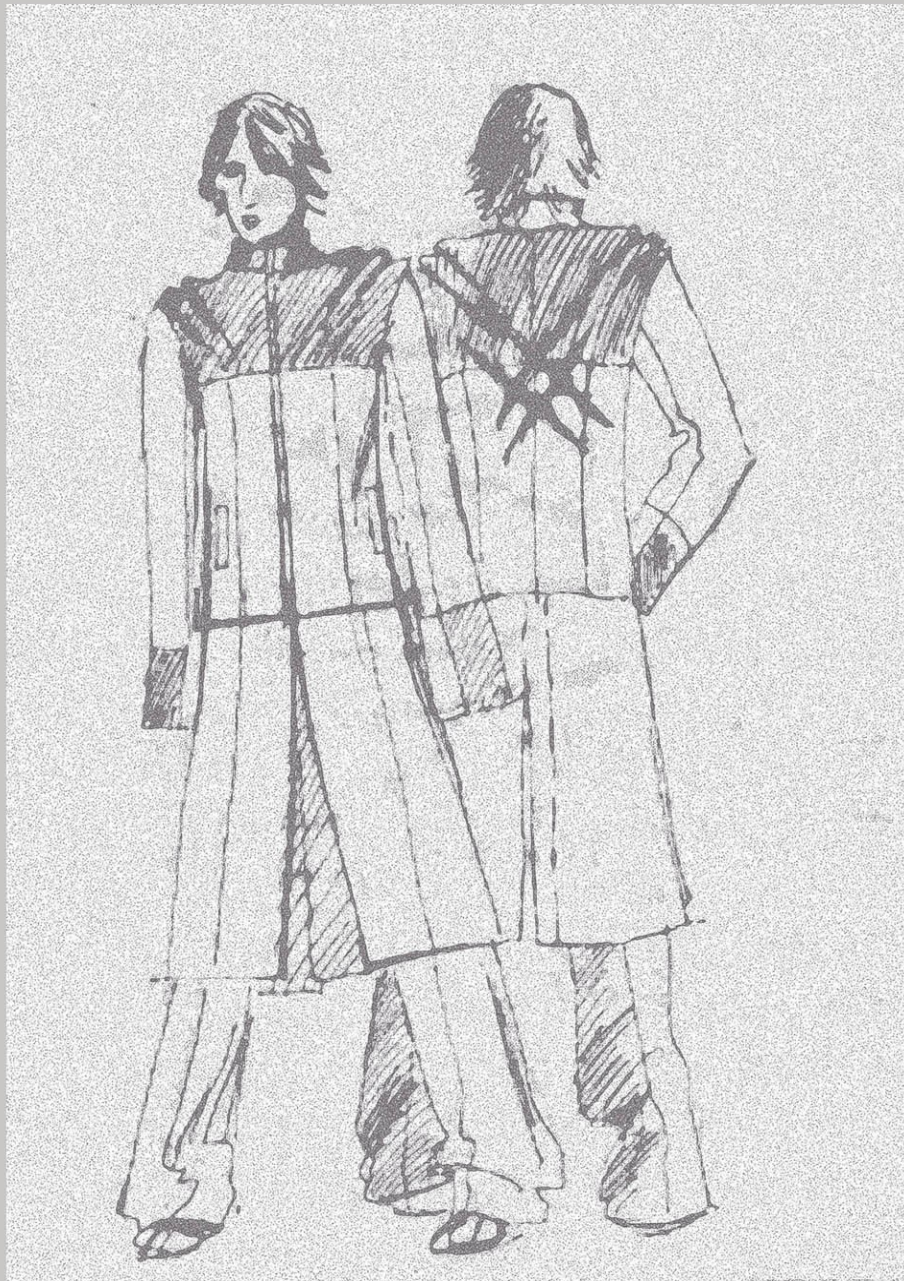
Ošetření a údržba návrhů:

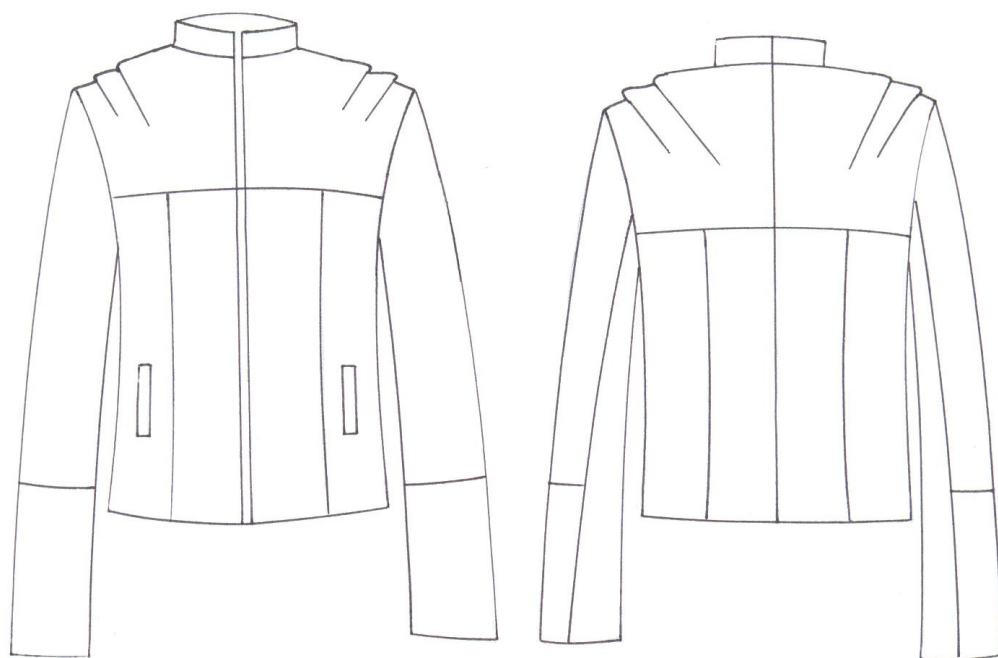


Míry pro model křížek:

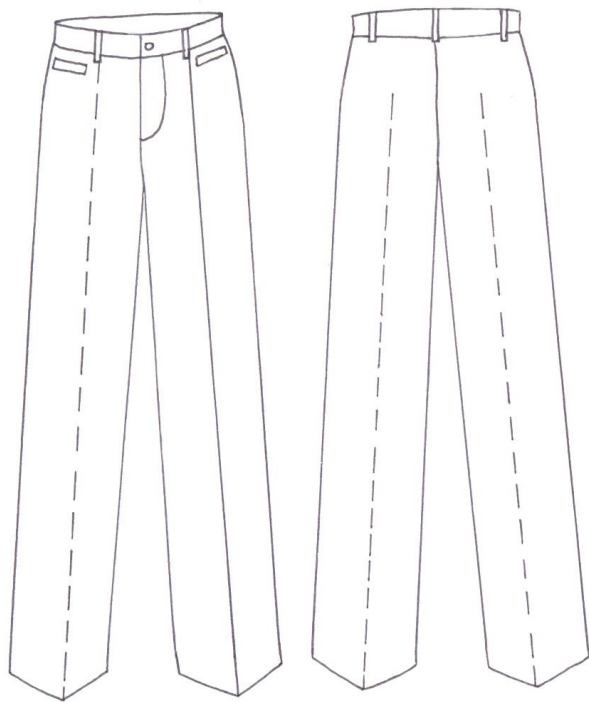
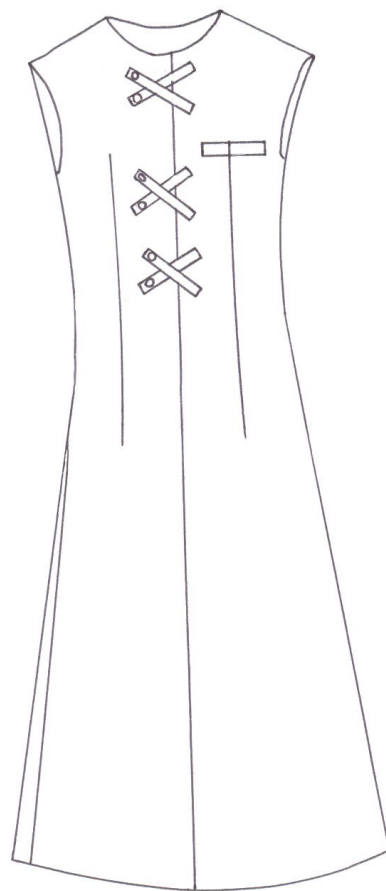
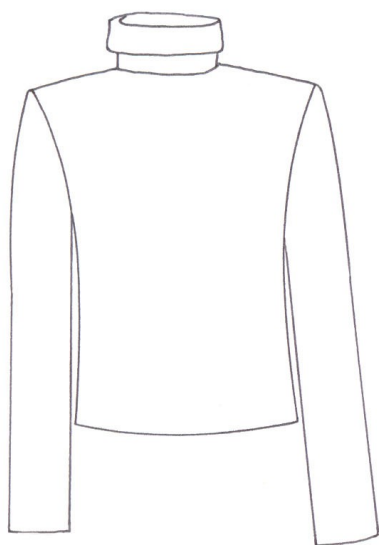
VP	OH	ŠR	OK	OP	OS	DZ	ŠZ	DV	DR	HS	DK
184	94	15	44	87	100	50	35	122	75	22	70

DV – délka vesty

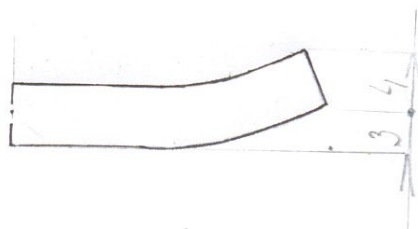
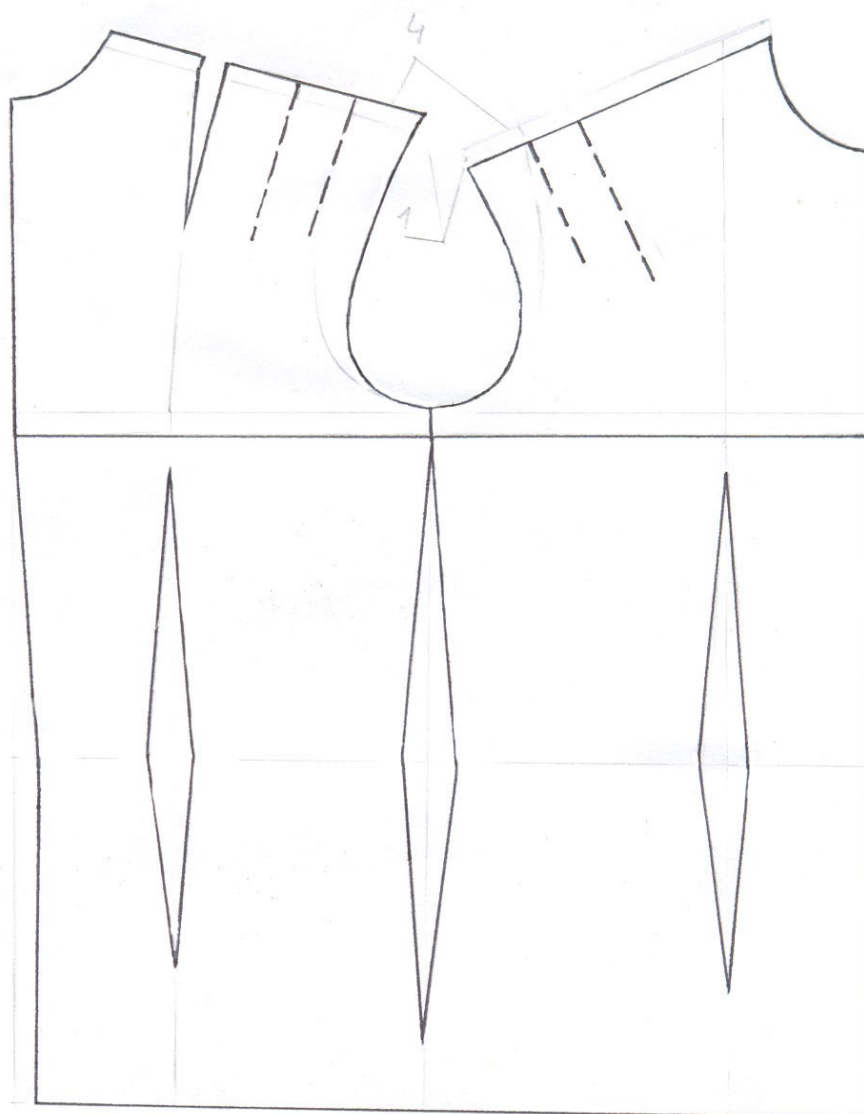




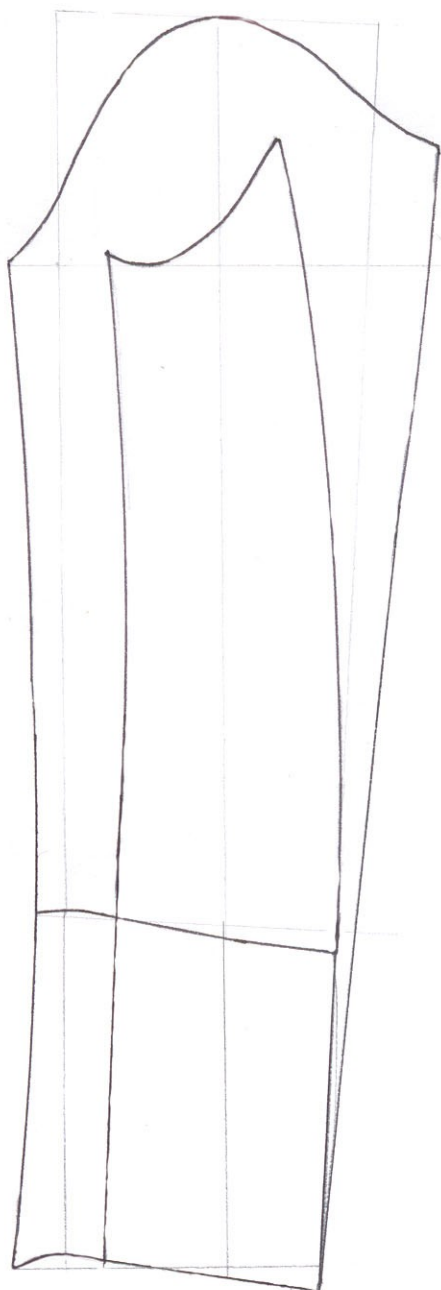
Kabátek technický nákres pro křížek:



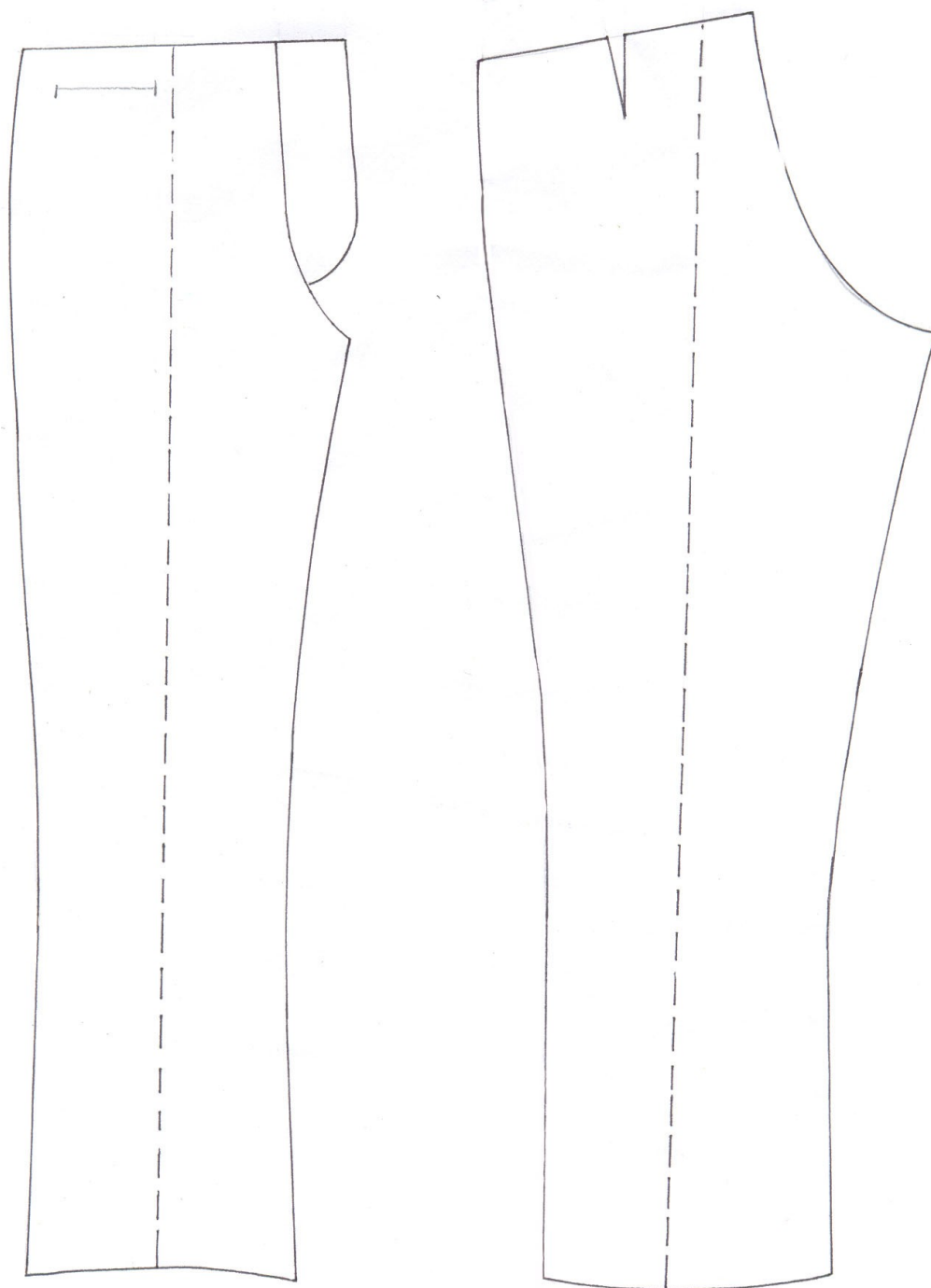
Technický nákres pro pánskou vestu kalhoty a rolák:



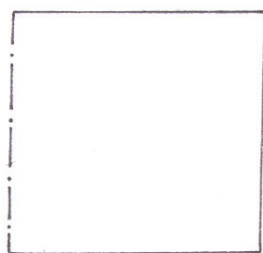
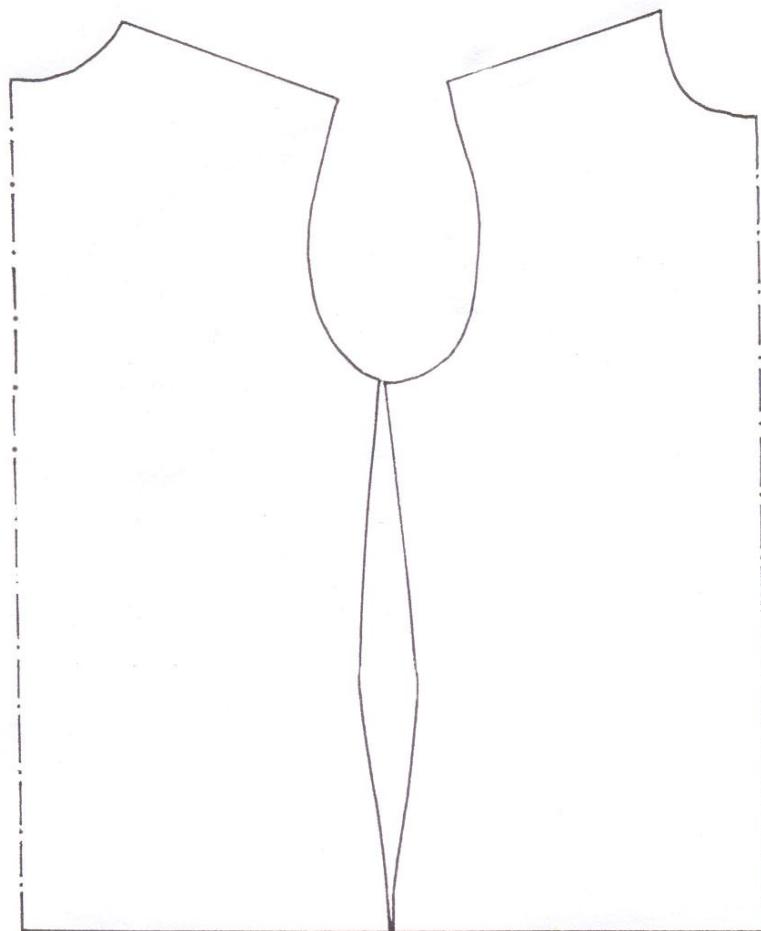
Střih pánského kabátku a stojáčku:



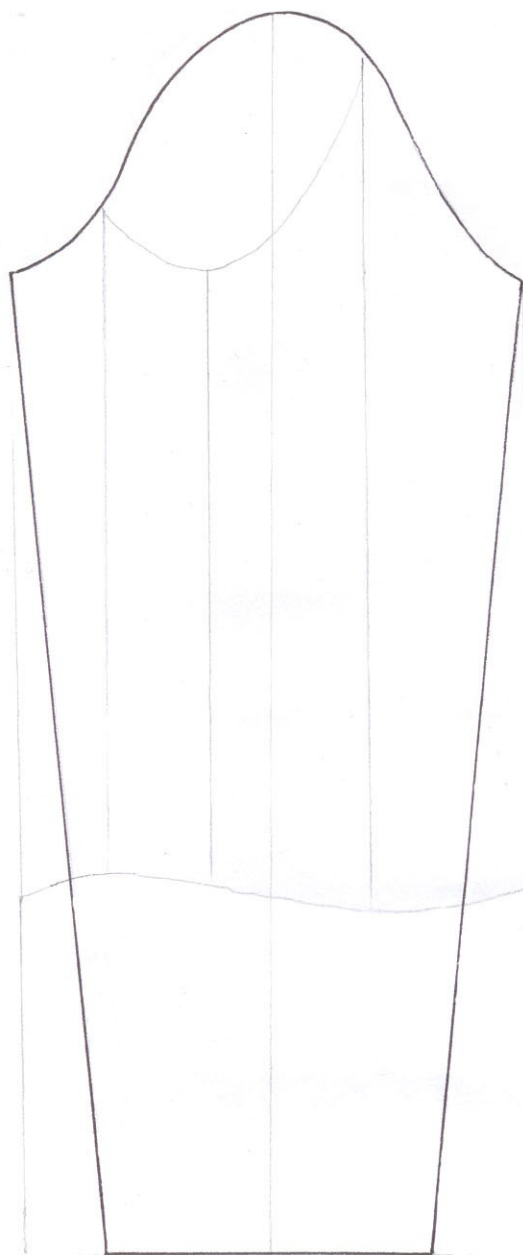
Střih rukávu ke kabátku:



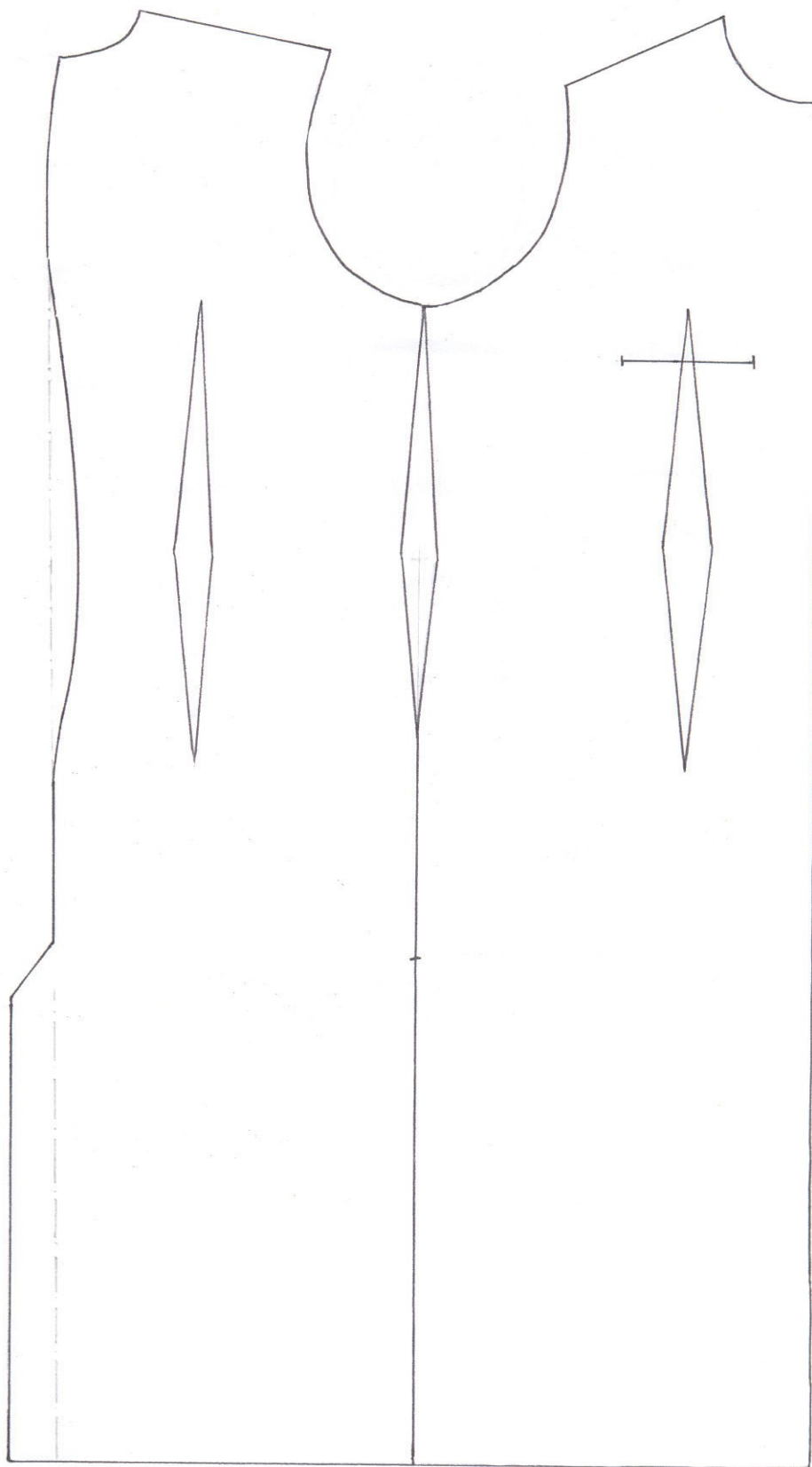
Střih pánské kalhoty se sníženým pasem:



Střih na pánský rolák bez rukávu:



Střih rukávu k roláku, prodloužená délka:



Střih na pánskou vestu:

ČTVRTÝ MODEL

HOUSLE

Tento komplet je složen z kalhot, krátkých šatů a dlouhého kabátu.

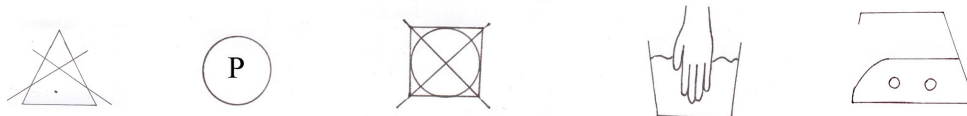
Kalhoty – jsou ze zlatavého materiálu přiléhavého střihu, mírně do zvonu, bez pásku.

Šaty – krátké šaty jsou ze stejného materiálu, kdy se použila světlejší druhá strana (rubová). Šaty jsou korzetového střihu s rozparky na bocích. Středem předního dílu jsou vedeny čtyři zdobné stužky (struny), které vedou jako ramínka za krk. Na zadním dílu v pase jsou dva průstřihy ve tvaru S jako na houslích.

Kabát – Dlouhý, rezavý, flaušový plášť princesového střihu, s krytým zapínáním, tvarovaným stojákem a velkými manžetami. Podšívkováný zlatavě žlutou podšívkou. Na bocích je využitý princesový střih, který je převeden do velkých oblouků, prošitých nepravidelně světlejší nití. Tento prvek velmi zeštíhluje celou siluetu a prošívání dodává oděvu nádech houslí, vyrobených ze dřeva.

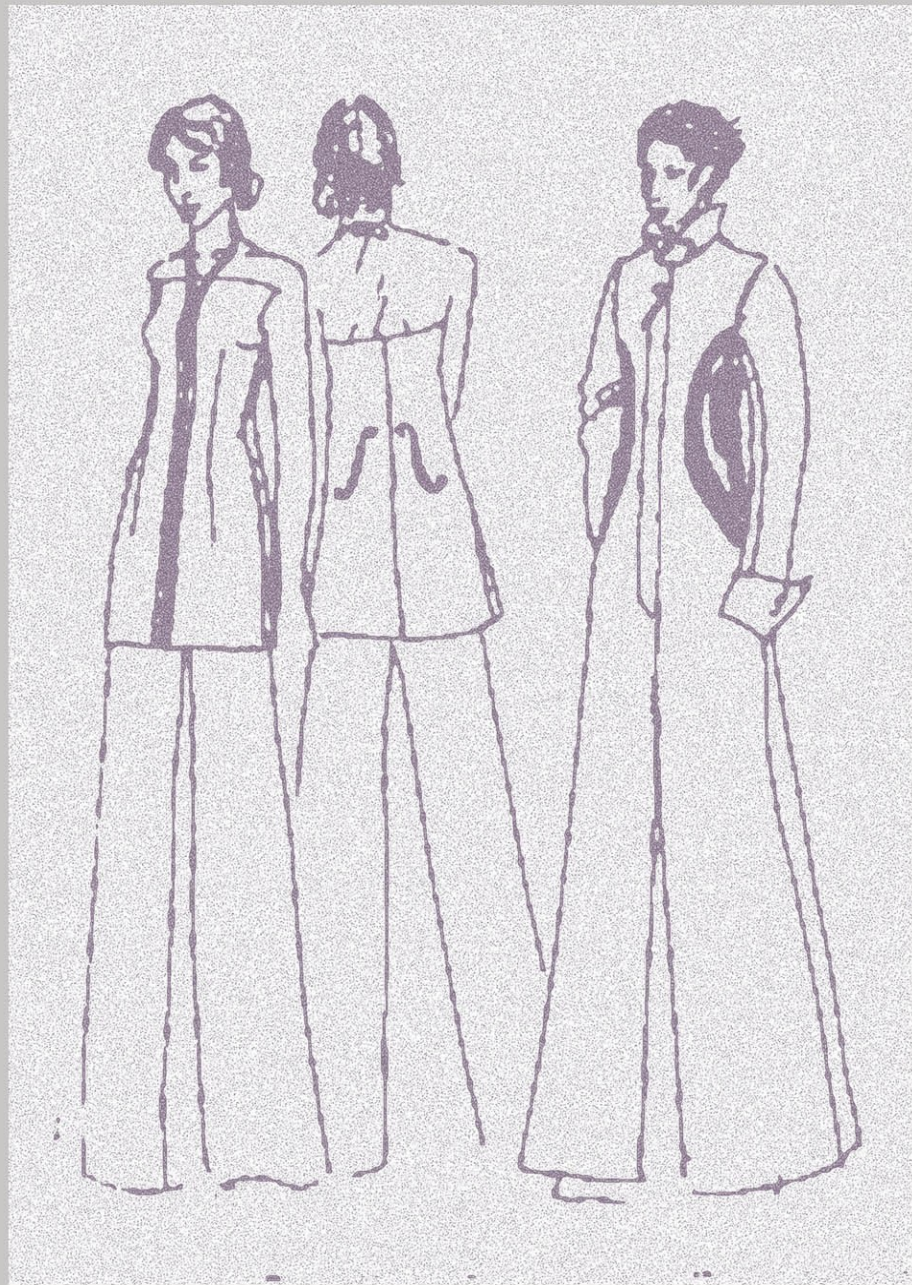
Materiál: 1. zlatavý materiál z BA, vzor: atlas
2. červený VL flauš, vzor: atlas
3. zlatavá podšívka z PES, vzor: kepr
4. nitě z PES, použito zdvojení

Ošetření a údržba návrhů:



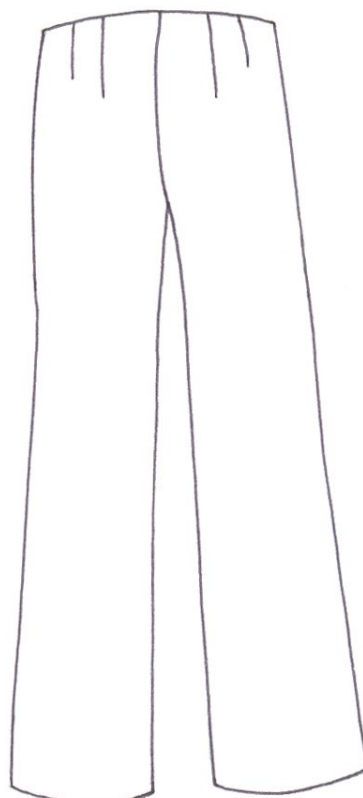
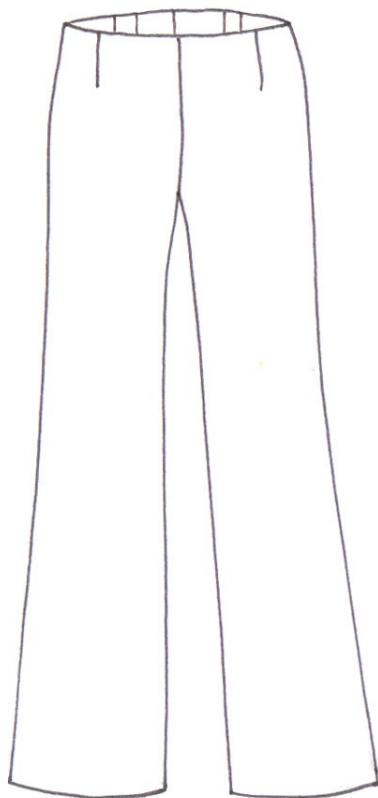
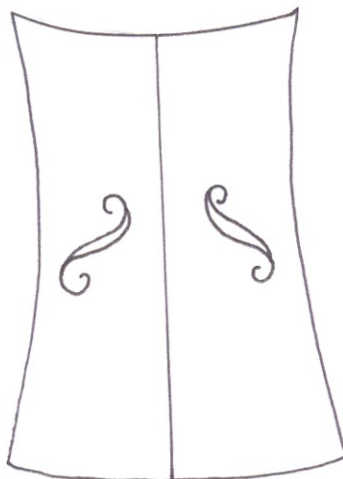
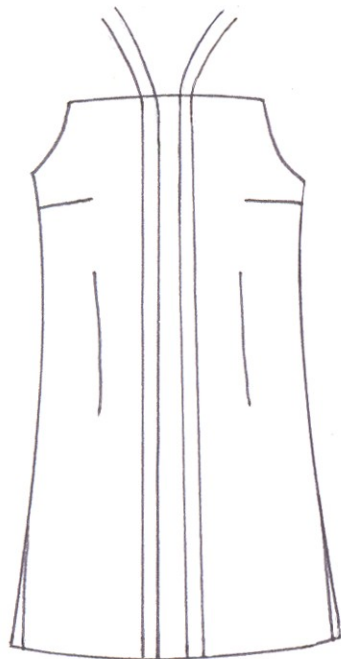
Míry pro modely na housle:

VP	1/2OK	1/2OH	1/2OP	1/2OS	DZ	DK	DŠ	ŠZ	ŠR	DR	DK
170	18,5	48	39	58	40,5	140	100	18	13,5	65	140

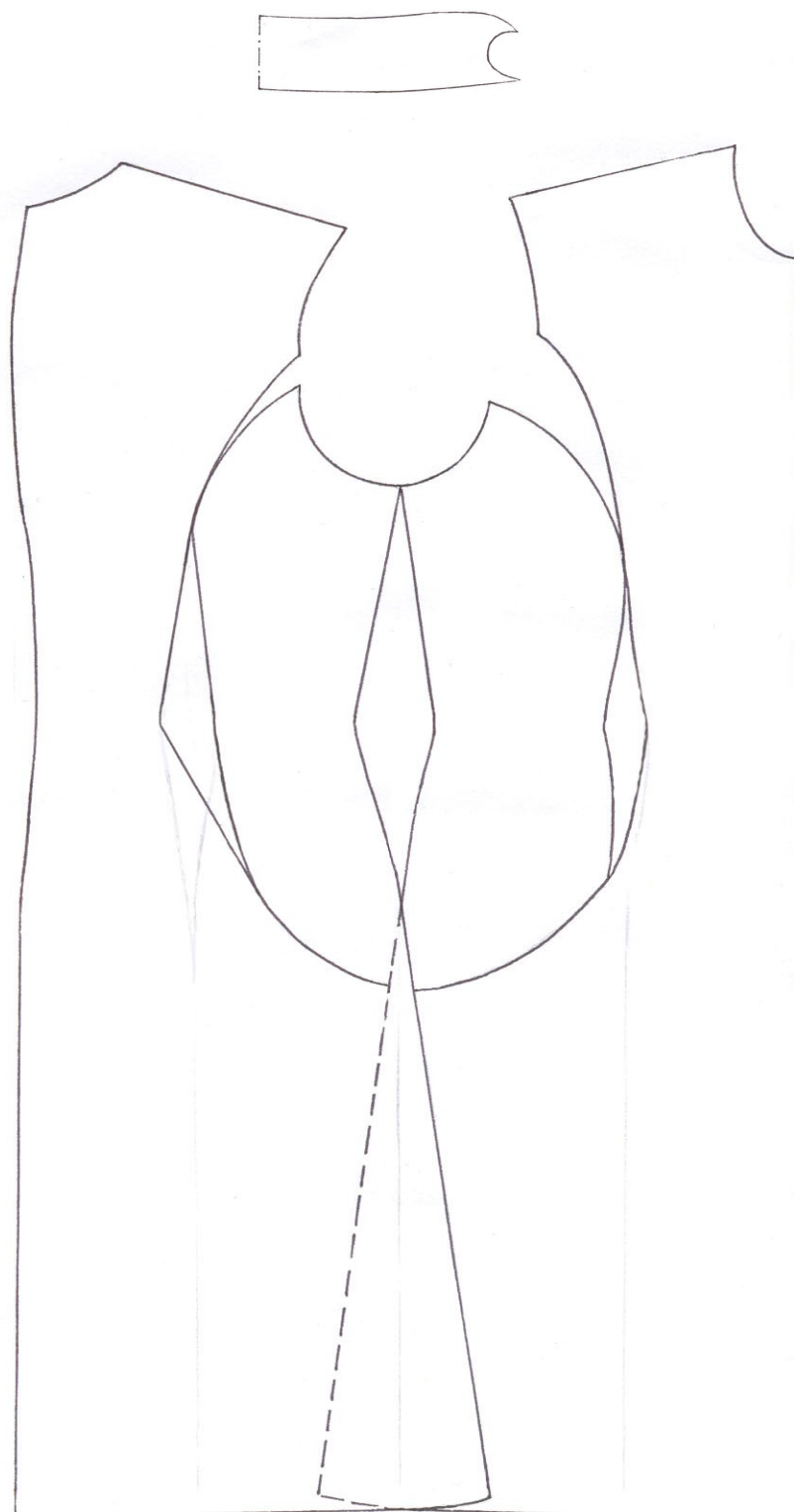




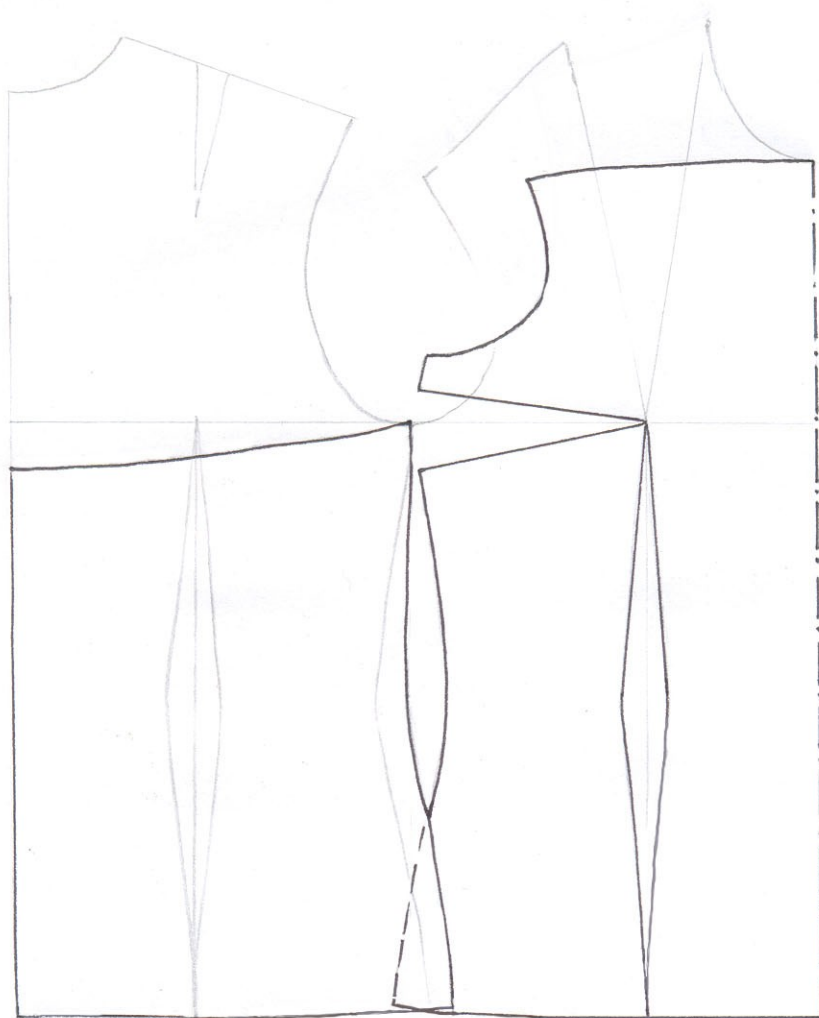
Technický nákres kabátu:



Technický nákres kalhot a šatů:



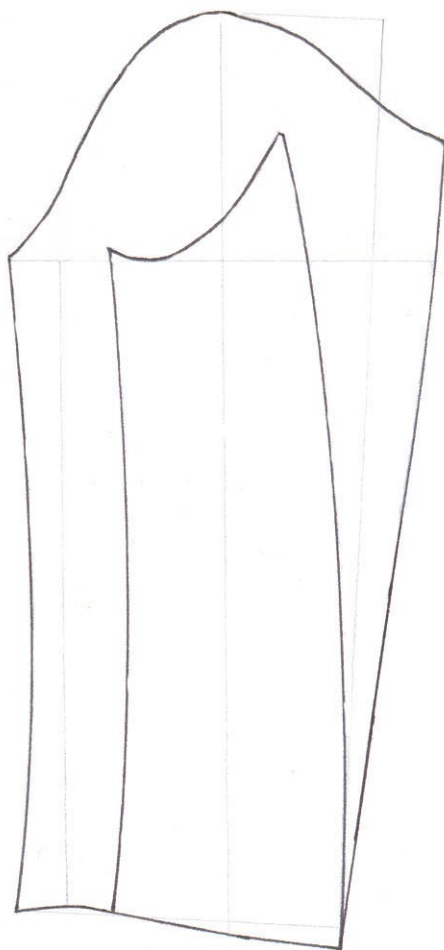
Střih na dámský kabát housle a stojáček:



Střih na přední a zadní díl šatů:



Střih přední a zadní díl kalhot:



Střih na kabátový dvoušvový rukáv a manžeta:

PÁTÝ MODEL

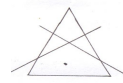
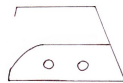
MAKOVICE

Velmi společenský komplet, skládající se z krátkého černého kabátku, a tmavě šedých černých šatů.

- Kabátek – černý flaušový kabátek, končící 10cm pod pasem. Celé přední a zadní díly jsou vykládané z protizáhybů. Sklady jsou pospojovány strojovým prošitím stříbrnou nití. U krku stojáček do nějž je vložen s protisklady, tak jak u vrcholku makovice. Kabátek se zapíná na poutka a knoflíčky. U rozparků na rukávu je použit stejný způsob zapínání. Celý kabátek je vypodšívkován černou podšívkou.
- Šaty - Celé šaty s délkou pod kolena jsou opět z protizáhybů. Také zde jsou sklady spojeny ručním prošitím stříbrnou nití. šaty jsou bez rukávů na předním díle jsou zúženy do stojáku. sukně šatů je balónovitého střihu – délka je přišita na spodní sukni a sklady úplně uvolněné.

Materiál: 1. černý VL flauš, vzor: atlas
2. černá saténová podšívká PAD, vzor: kepr
3. stříbro – šedá organza PES a PAD, vzor: plátno
4. efektní nit – krytá nit

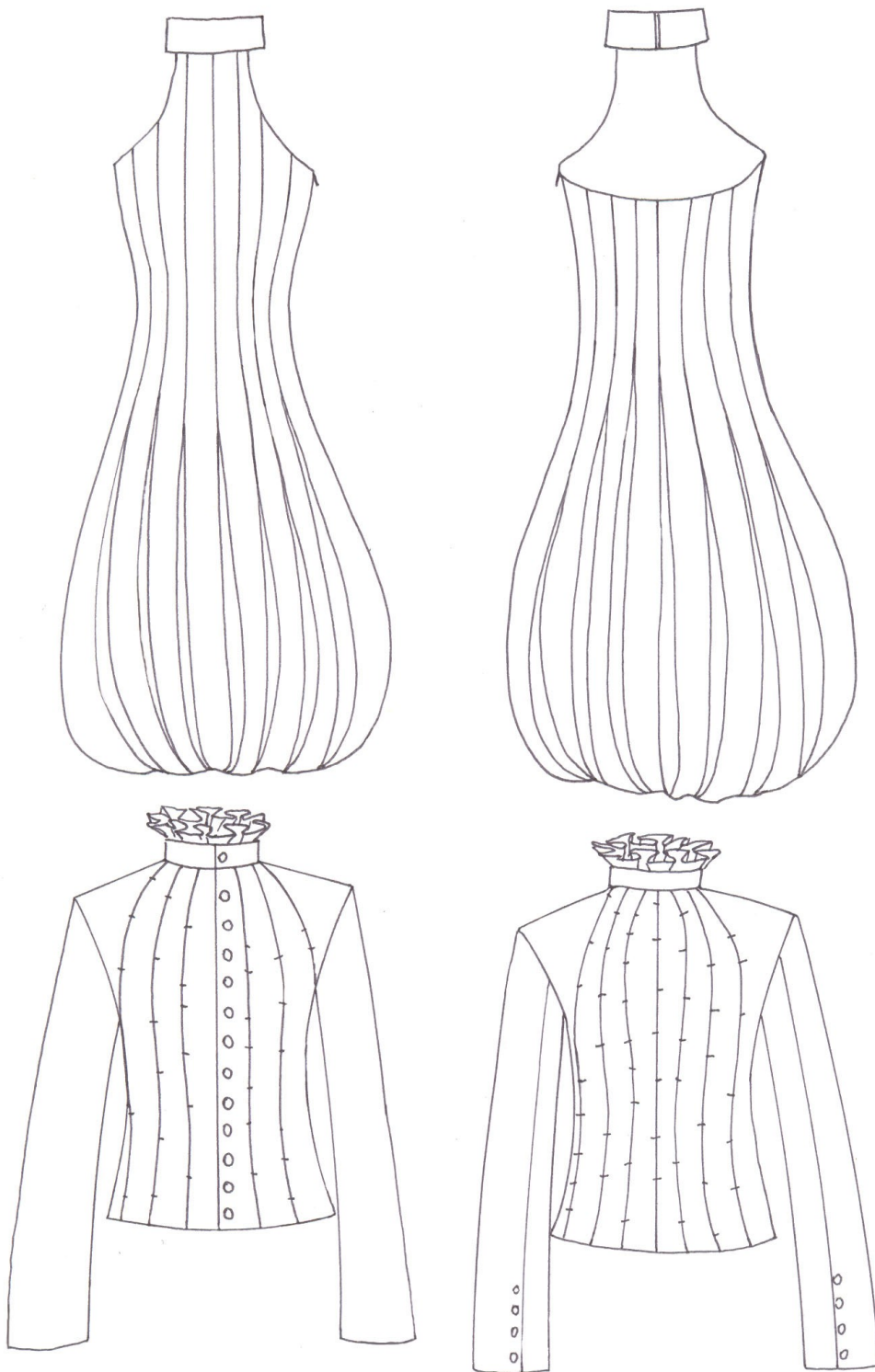
Ošetření a údržba materiálu:



Míry pro model makovice:

VP	1/2OK	1/2OH	1/2OP	1/2OS	DZ	DŠ	ŠZ	ŠR	DR	DK
170	18,5	48	39	58	40,5	120	18	13,5	65	54

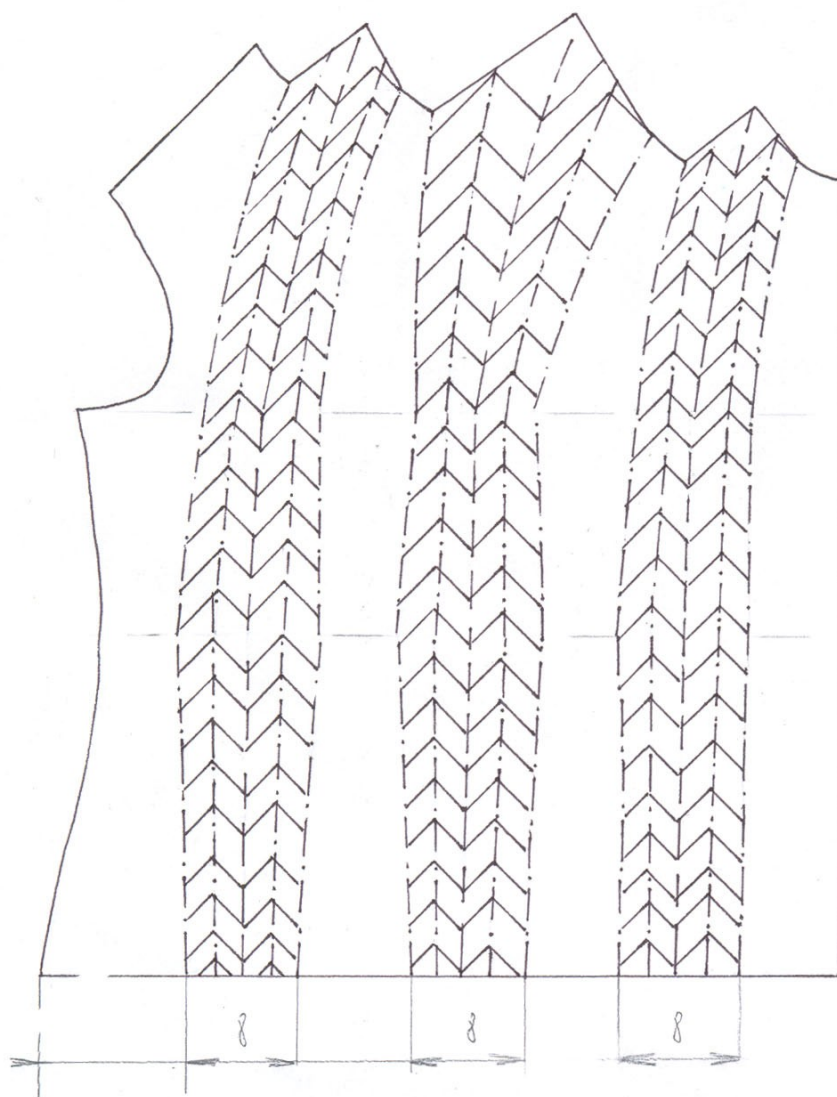




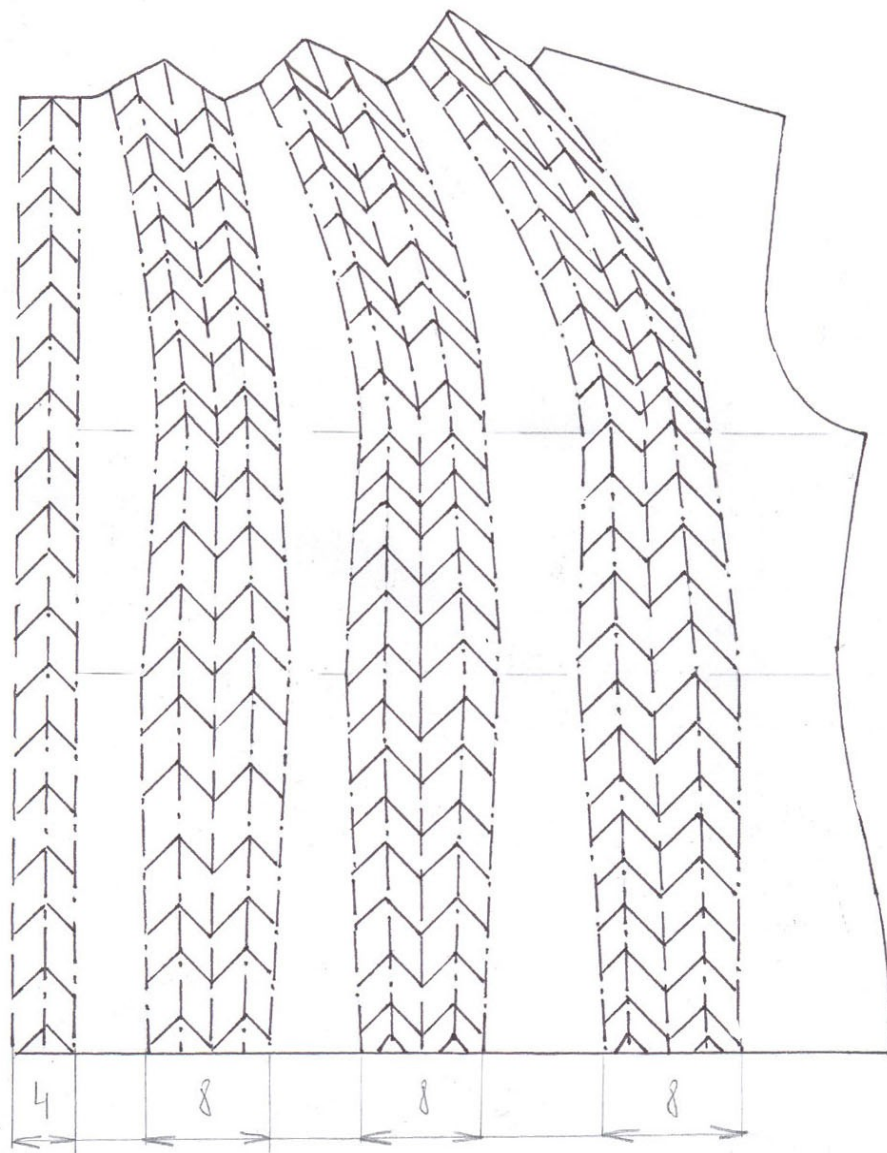
Technický nákres šatů a kabátku pro model makovice:



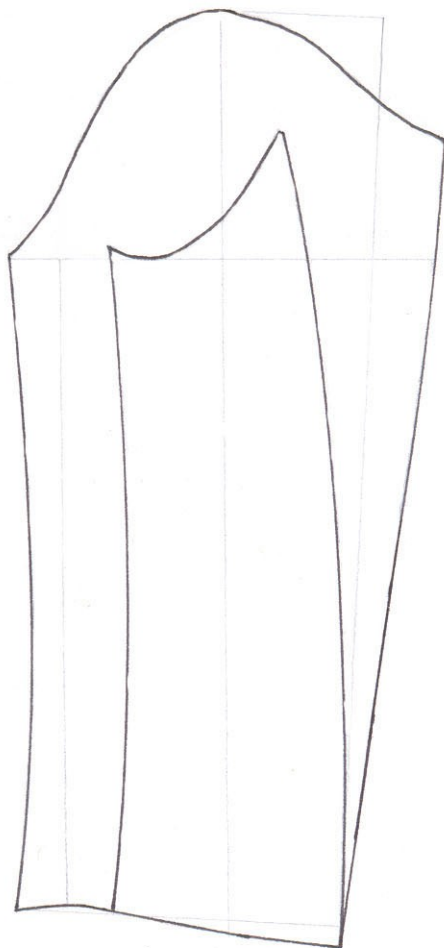
Střih předního a zadního dílu kabátku:



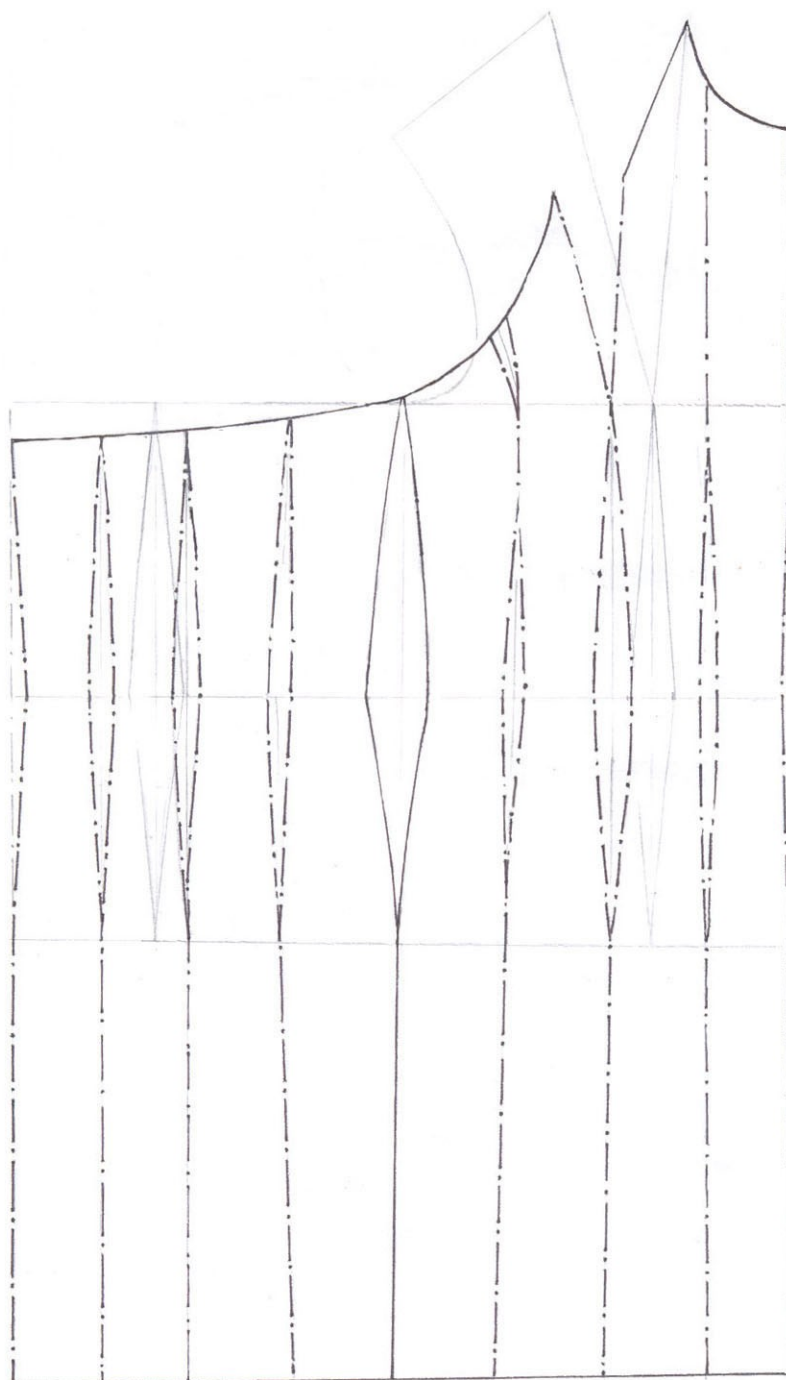
Manipulace předního dílu kabátku:



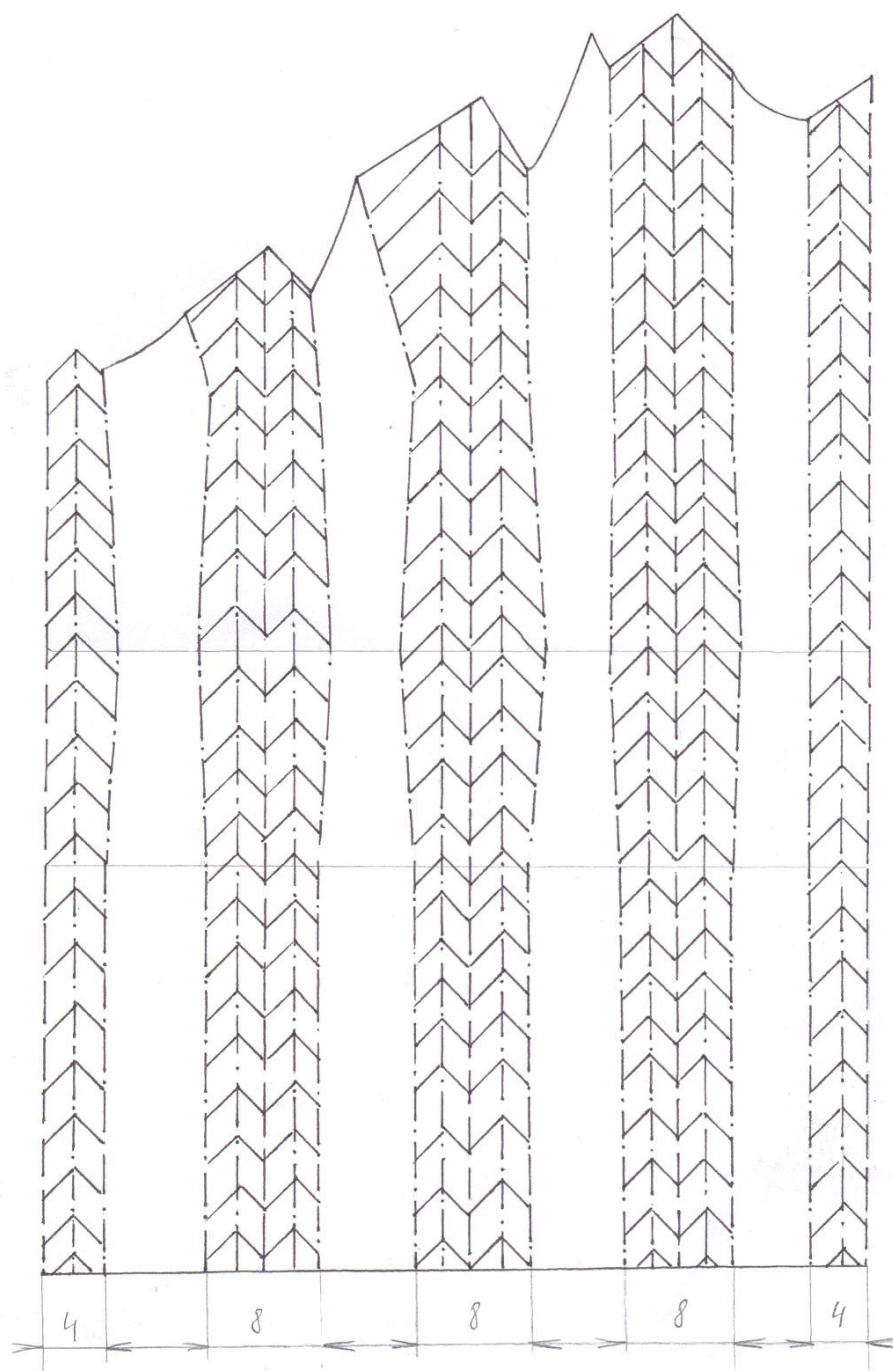
Manipulace zadního dílu kabátku:



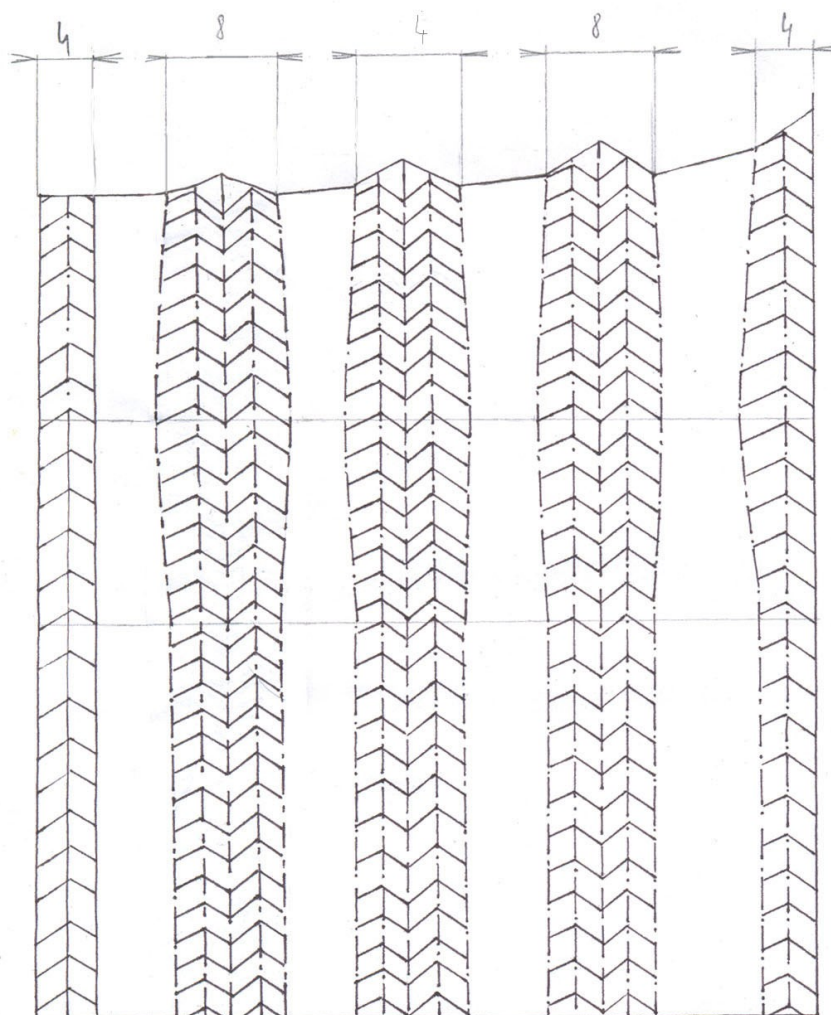
Střih rukávu k modelu makovice:



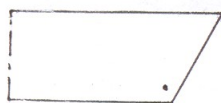
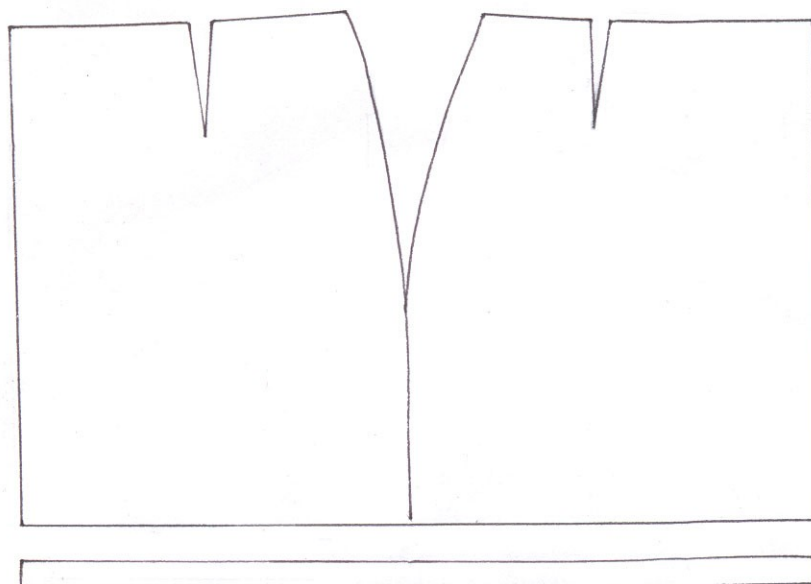
Střih předního a zadního dílu na šaty:



Manipulace předního dílu, šaty:



Manipulace zadního dílu, šaty:



Střih na stojáček a manžetu, manipulace se stojáčkem, spodnička sukně:

ZÁVĚR

Když jsem tvořila tuto společenskou kolekci, chtěla jsem aby oděvy vytvořené na mé vzpomínky s přáteli, vedli Vaše myšlenky k tomu, kde já jsem se cítila tak dobře a bezpečně.

Asociaci, která mě k tomu dovedla byla náhodná a přesto když se ohlédnu na zpět, cítím studené sněhové vločky jak padají, slyším jemnou melodii houslí, vzpomenu si na vůni máku, pocítuji neradostnou prohru, přesto s chutí jdu dál, něco mi říká, ...

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Čechová,A.,Halíková,A.: Krajky, výšivky, stuhy, prýmky, Lidové noviny, 2004
Katalog Habitat, Katalogue Autumn, Winter 2005
Pařilová,H.:Textilní zbožíznalství, skrzpta TUL, 1997